

ASTROLOGIE traditionnelle

DÉCOUVRIR L'ASTROLOGIE TRADITIONNELLE
ET SES TECHNIQUES.

N° 3 - JANVIER 2019



Sommaire

Edito	2
La vulnérabilité du système alphabétique en astrologie (2ème partie)	3
L'astrologie horaire et les rêves	8
L'essentiel : que sont les directions primaires ?	13
Exemple d'interprétation des directions primaires	16
Les maisons : problème de la domification	20
Les 12 maisons vues par Manilius	22
Les bases astrologiques d'une prédiction célèbre	24
Le coin lecture	31
Le saviez-vous ?	32

Bonne année 2019 !

L'année commence avec ce nouveau numéro. Souhaitons que cette année soit celle de la plus grande diffusion de la transmission de l'astrologie.

Vous retrouverez la deuxième partie de l'article de Peter Burns traduite de l'anglais concernant l'erreur sur l'analogie entre les signes et les maisons. L'astrologie a une structure logique et simple bien différente.

Tout en continuant dans cette structure simple et logique, vous pourrez, je l'espère, mieux comprendre les directions primaires et le problème des domifications. Autant de clés de l'astrologie qui devraient vous être d'une grande utilité au quotidien, dans votre pratique.

Je vois ici ou là des critiques sur l'astrologie traditionnelle. En réalité, il n'y a pas d'astrologie traditionnelle à proprement parler, si l'on prend la tradition dans le sens de transmission. L'astrologie traditionnelle est forte de cette transmission de connaissances laissant derrière elle tout ce qui ne fonctionnait pas, ne gardant au fil des siècles que les techniques réellement efficaces. Nous sommes loin d'avoir encore tout trouvé dans cette tradition qu'il ne faut pas confondre avec traditionalisme.

Morin de Villefranche était un moderne à son époque, mais fort des connaissances passées, il a apporté des règles efficaces et fondées. Ce sont ces fondements qui manquent parfois aujourd'hui et qu'il est nécessaire de retrouver, c'est l'un des objectifs de cette revue.

Philippe P-C

La vulnérabilité du système alphabétique en astrologie (2eme partie)

Voici la suite de la traduction de l'article de Peter Burns concernant la fameuse analogie signes/maisons. Dans le numéro 2, en début d'article, il explique qu'il y a 2 arguments essentiels avancés par les défenseurs de ces analogies. La suite de l'article répond justement à ces 2 arguments.

Réponse au premier argument : il y a 12 signes et 12 maisons, ce n'est pas une coïncidence.

Cette allégation est très superficielle. Ci-dessus (voir article dans le numéro 2 d'Astrologie Traditionnelle), j'ai décrit huit différences importantes entre les signes et les maisons, qui ensembles montrent que toute tentative d'échanger les signes et les maisons n'a pas de sens. La numérotation des signes et la numérotation des maisons font référence à un flux dans des directions opposées. Le fait qu'il y ait 12 signes et 12 maisons n'implique pas qu'il s'agit des uns ou des autres ou qu'ils peuvent être interchangés.

Le diagramme ci-dessous montre la trajectoire du Soleil lorsqu'il se déplace dans les maisons. Le Soleil dans la 3ème maison se déplace dans la 2ème maison, et à partir

de la 2ème maison se déplace (ou succède) dans la 1ère maison, et de là s'élève dans la 12ème maison ; et ainsi de suite.

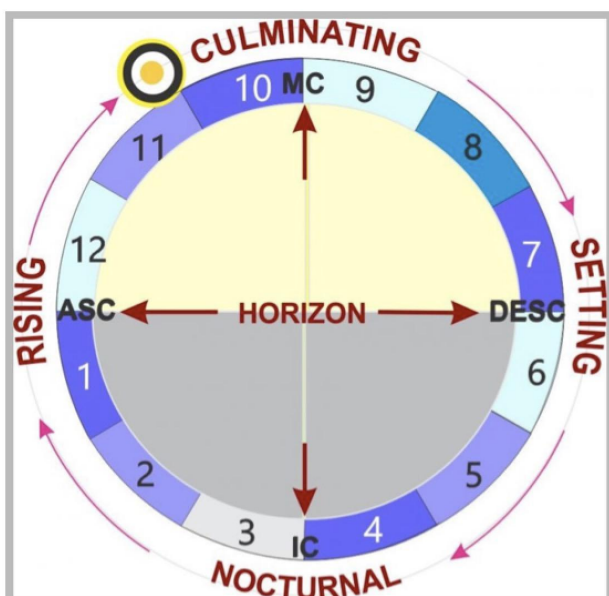
Le même principe s'applique aux planètes qui semblent se déplacer autour de la terre au cours de la journée. La signification de la numérotation des maisons se rapporte à l'ordre dans lequel les planètes dans les maisons s'élèvent au-dessus de l'ascendant, les planètes dans la 1ère maison s'élevant en premier, les planètes dans la deuxième maison qui se lèvent ensuite ; et ainsi de suite. Les numéros des maisons sont des numéros ordinaux ; ils se rapportent à une séquence ou à une série. Ils n'avaient pas pour but de montrer un flux ou une séquence naturelle dans le sens inverse des aiguilles d'une montre.

Simplifier l'astrologie

L'association des 12 maisons avec les 12 signes était une tentative délibérée de simplifier l'astrologie et a rendu le travail de l'enseignant plus facile. Cette tentative a été attribuée à Alan Leo au début du 20ème siècle en Angleterre qui se battait pour éviter la prison et cherchait à promouvoir l'idée que l'astrologie n'était que psychologique.

Bien que le travail avec 12 principes simples que les analogies des maisons/signes et de planètes peut réduire la charge de travail du professeur d'astrologie, il entrave plutôt que d'aider à la compréhension de l'astrologie.

L'erreur d'étendre le modèle anatomique, s'il est vrai qu'il existe une corrélation anatomique entre les signes et les maisons, avec le Bélier et la 1ère maison tous deux associés à la tête ; Taureau et la 2ème maison associé à la gorge et ainsi de suite, c'est une erreur d'extrapoler cette corrélation à un flux psychologique ou autre. Il n'y a pas de flux naturel au sens psychologique du terme de la 1ère maison à la 12ème maison. S'il est vrai que des tentatives ont été faites pour identifier un flux séquentiel, cela n'a pas de sens.



Un non-sens

Le système alphabétique des 12 lettres suggère un flux naturel de la 1ère maison à la 12ème maison. Cependant, il n'est tout simplement pas logique que la 5ème maison des enfants devrait précéder la 7e maison des relations, ou que la 8e maison de la mort devrait précéder la 10e maison de la carrière. Si l'astrologie n'a pas de sens, c'est un non-sens.

Construction des maisons

Le système de structure des maisons est construit à partir de différents fils de sens qui les lient ensemble, aucun d'entre eux n'a à voir avec un flux naturel des maisons dans le sens inverse des aiguilles d'une montre. Ces fils incluent :

- Le mouvement diurne des planètes à travers les angles, qui commence avec l'ascendant et suit le chemin du Soleil jusqu'au Ciel Milieu, puis jusqu'au descendant et à descend jusqu'au FC (IC en anglais)...
- Les relations entre la 1ère maison de vie et les onze autres maisons.
- Les joies des planètes.
- L'association de l'ordre Chaldéen des planètes avec les maisons.

Il n'y a pas ici l'espace pour décrire comment chacun de ces fils contribue à la composition des maisons.

Les maîtres modernes

L'ajout des dirigeants modernes, Uranus Neptune et Pluton, à l'alphabet de 12 lettres a encore plus déformé le sens des 8e et 12e maisons.

La signification première de la 8ème maison est liée aux ressources et aux biens mobiliers du partenaire, à la peur de la mort et de la perte, et à l'héritage. Le raccordement de la 8ème maison avec le Scorpion introduit l'idée de sexe et d'intimité dans le sens de cette maison, qualités qu'elle n'a jamais possédées dans la très longue histoire de l'astrologie. C'est la 5ème maison qui a longtemps été associée au sexe.

L'association du Scorpion avec Pluton aggrave encore ces malentendus et ajoute les crises intenses et la transformation au sens de la 8ème maison.

La 11ème maison est aussi un cas intéressant. Ici, le système alphabétique de 12 lettres relie la 11ème maison avec le Verseau et Uranus. Uranus est dit considéré par certains pour signifier les réseaux et, par conséquent, la 11e maison est devenue associée à des groupes.

Une ironie importante ici est qu'Uranus est aussi associé à l'individualisme, ce qui va à l'encontre de l'idée que la 11ème maison est associée à des groupes, un type de mutuelle exclusion qui incarne une contradiction. C'est en fait la cohésion de Saturne dans ce signe des idées fugitives qui en fait le maître parfait de ce signe.

Utiliser les planètes modernes comme dirigeants du Scorpion, Verseau et Poissons ignore certains principes astrologiques fondamentaux, qui sont au-delà de la portée de cet article pour l'explorer en profondeur.

La plupart des astrologues que j'ai rencontrés qui utilisent les maîtres modernes ne connaissent généralement pas la logique de l'ancien système des maîtres des signes. Parce que leur éducation astrologique est la suivante, ils n'ont aucune raison de suspecter que quelque chose ne va pas.

Deuxièmement, parce que leur éducation astrologique fait défaut, ces mêmes astrologues ne peuvent pas expliquer ce qui n'allait pas avec les maîtres planétaires originaux qu'ils ont eu besoin de remplacer. Ils ne savent pas ce qu'ils ne savent pas. Mars a cessé d'être Mars ? Est-il vrai que la raison pour laquelle Mars dirige le Scorpion n'est plus comprise ; oubliée ? Peut-être que cela n'avait pas de sens pour eux que Mars règne sur un signe d'eau ! Jupiter a-t-il cessé d'être Jupiter ? ... Ils semblent incapables de répondre à ces questions.



Réponse au deuxième argument : "Il y a une étroite similitude entre les signes et les maisons" : 8 exemples.

Exemple 1 : Bélier - initiative. 1ère Maison - comment nous nous démarquons en tant qu'individu

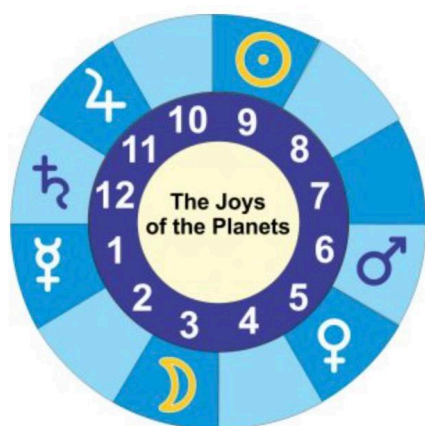
Bien que le terme " se démarquer " soient une façon de parler, il pourrait y avoir moins de confusion s'il était remplacé par " être " : La première maison montre comment nous nous présentons en tant que Individu. Cette présentation comprend, entre autres, l'attitude, la santé physique, le comportement et l'apparence.

La 1ère maison est beaucoup plus que la façon dont nous nous démarquons en tant qu'individu. Elle peut en fait montrer une " attitude attentiste " si un signe passif est sur l'ascendant, il y aura moins de "coups" et plus de retrait ou d'approche prudente de la vie.

La 1ère maison s'appelle 'la maison de la vie' et régit la santé et la vitalité. Elle ne doit pas être confondue avec la mauvaise santé qui est montré par la 6ème maison.

Avec d'autres facteurs tels que l'emplacement de son maître et les planètes faisant face à l'ascendant, la 1ère maison montre le style de tempérament, l'attitude générale à l'égard de la vie, qui n'a rien à voir avec Mars ou le Bélier.

Il n'y a qu'une chance sur douze que le signe sur l'ascendant soit le Bélier et le large éventail d'autres expressions possibles ne peut pas toutes être décrites comme étant martien.



Nous ne devrions pas non plus limiter la planète rouge à son domicile diurne du Bélier. C'est aussi le chef nocturne du Scorpion, bien que cela soit rarement considéré ou compris.

Associer Mars à la 1ère maison ignore aussi les deux autres planètes qui ont un lien avec cette maison.

La première est Mercure, qui a sa joie dans la première maison. Les joies des planètes est une étude valable de leurs propriétés, digne d'intérêt. Mercure a une association naturelle avec le cerveau et la tête et ceci est bien corrélé avec l'association de la 1ère maison avec la tête. Mercure est également associé à la parole et à la communication avec les autres dans notre sphère sociale.

Mars n'a pas d'association naturelle avec la tête ou le cerveau, à moins que vous ne songiez à utiliser la tête comme bélier !

Il n'y a pas de logique en termes de tradition astrologique pour soutenir l'idée que Mars a une association avec la 1ère maison.

Dans le système des joies planétaires, Mars est placée dans la 6ème maison des blessures et des maladies, un endroit où elle est chez elle.

La 1ère maison est à cheval sur la frontière entre le jour et la nuit, ce qui est un bon choix pour Mercure adaptable comme intermédiaire.

La deuxième planète qui a une association naturelle avec la 1ère maison est Saturne, parce qu'elle emprisonne l'âme dans le corps lorsque l'âme entre dans cette incarnation. Saturne est l'élément naturel des portes et la 1ère maison est la porte de l'âme dans la vie physique. La 8ème maison est la porte de sortie, également associée à Saturne.

Note : L'article original développe les autres maisons jusqu'à la 8ème. Je n'ai traduit que le premier exemple avec la maison I et l'exemple 8 sur la maison VIII (voir page suivante), pour des raisons de place dans la revue. Je vous engage à lire l'article original sur ce lien :

<https://westernastrology.net/2018/07/13/12letter-alphabet-exposed-part-b/>

Exemple 8 : Scorpion - destructeur, intime. 8ème transformation, mort, sexe...

La confusion concernant le Scorpion est liée à l'adoption de Pluton comme dirigeant moderne. Pluton est associé à la transformation et donc parce qu'il est devenu associé au Scorpion et la 8ème maison a pris le sens de transformation.

Et parce que le Scorpion est associé au sexe, la 8ème maison est devenue associée au sexe, et donc Pluton a aussi été associé au sexe.

La huitième maison est la maison de la mort. Oui, il est vrai que certains astrologues ont associé la 8ème maison avec le sexe parce que l'orgasme sexuel est parfois appelé "la petite mort". Appelez cela comme vous souhaitez, mais en dehors du plaisir, le but du sexe est de procréer, d'apporter la vie dans le monde, pas la mort.

Jamais, avant l'ère moderne, dans l'histoire des 2000 ans de la tradition astrologique, la 8ème maison n'a gouverné le sexe. C'est une fantaisie moderne perpétrée par des astrologues qui sont devenus confus sur les fonctions primaires des maisons. Le sexe est une affaire de maison 5, tout comme le plaisir, les fêtes d'anniversaire, le plaisir et l'amusement, la frivolité. La mort et la mise au monde de la vie sont des choses opposées. L'un ne doit pas être confondu avec l'autre.

J'ai souvent entendu dire que la mort n'est qu'une forme de transformation et cela justifie d'une manière ou d'une autre l'assignation de la transformation comme signification centrale de la 8ème maison, qui valide l'association du Scorpion et de Pluton avec elle.

Et avec ce mélange de significations, Pluton s'est associé d'une manière ou d'une autre au viol. Comme Joseph Crane l'a souligné, le type de sexe auquel Pluton est associé est le viol.

L'enchevêtrement de confusions associées à l'échange du Scorpion Pluton et de la 8ème maison est époustoufflant et nous éloigne vraiment de la réalité de la 8ème maison. L'intimité semble être attribuée à la 8ème maison en raison de son association avec le Scorpion et de la connexion supposée avec la transformation.

Les significations fondamentales de la 8ème maison ont à voir avec la mort dans le sens physique et réel ; la peur et la perte ; les ressources de ceux avec qui nous nous engageons, et l'héritage.

La 8ème maison n'est pas un endroit particulièrement agréable, peu importe à quel point nous aimerions la rendre plus romantique ou lui donner un aspect positif. Le signe sur la pointe de la 8ème maison et la planète qui maîtrise ce signe sont ce qui est pertinent dans n'importe quel type d'interprétation astrologique de la 8ème maison.

Conséquences de l'utilisation de l'alphabet de 12 lettres.

L'alphabet de 12 lettres représente un changement par rapport aux principes fondamentaux de l'astrologie.

De nouvelles significations inventées pour les planètes dans certains cas, les utilisateurs de l'alphabet des 12 lettres font d'autres associations entre le maître planétaire du signe et la maison à laquelle il est associé et arrivent avec de nouvelles significations inventées pour les planètes, qui sont une corruption des significations de ces planètes.

Exemple 1 : Parce que dans l'alphabet de 12 lettres, Vénus est associée à la 2ème maison, on dit qu'elle signifie l'argent, ce qui est une affaire de 2ème maison. Avant cette invention, Vénus était seulement pour régner sur les plaisirs et les confort que l'argent peut acheter. Mercure règle les agents et l'échange et est parfait pour l'argent.

Exemple 2 : Les utilisateurs de l'alphabet de 12 lettres associent le Soleil aux enfants parce qu'il maîtrise le signe du Lion qu'ils associent à la 5ème maison. Avant cette invention le Soleil a gouverné la royauté, les dirigeants et le leadership, la domination, la vérité et la vie en donnant de l'énergie, entre autres choses, mais pas les enfants.

Les signes prennent un sens planétaire.

Avec l'échange des significations utilisées dans l'alphabet de 12 lettres, les signes sont perçus comme des objets actifs. Cependant, les signes décrivent et intègrent des qualités dans les planètes qui se déplacent sur leur toile de fond, mais les signes n'ont pas eux-mêmes le pouvoir sur les choses.

Avec l'échange des significations utilisées dans l'alphabet de 12 lettres, les signes sont perçus comme des objets actifs. Cependant, les signes décrivent et intègrent des qualités dans les planètes qui se déplacent sur leur toile de fond, mais les signes n'ont pas eux-mêmes le pouvoir sur les choses.

Une analogie peut être faite avec les signes aux adjectifs : les signes décrivent. Cependant, dans le système d'alphabet de 12 lettres, les signes sont considérés comme des décisions sur diverses choses.

Par exemple, on dit que le cancer gouverne les femmes, la maison et les bébés ; la Balance la beauté et l'art, le Bélier la guerre et la destruction.

Ce sont les planètes qui sont analogues à un nom. Les planètes sont comme les acteurs sur une scène ; elles agissent. Les signes peuvent être comparées aux divers costumes portés par l'équipe des acteurs. Ce sont les planètes qui ont le pouvoir sur les nombreuses choses dans notre univers.

Il est facile de glisser dans l'habitude de se référer à la domination des signes sur les différents aspects de la vie. Cela s'est produit à des époques antérieures, mais même si cela s'est produit c'était généralement considéré comme allant de soi et sous entendu que la référence était liée au maître planétaire du signe dont il était question et non au signe. Bien qu'il s'agisse d'une façon pratique de parler, il est facile d'oublier que les signes n'ont pas d'influence sur les choses. Ce sont les planètes qui ont le pouvoir sur les nombreuses choses dans notre univers. Les signes imprègnent des qualités aux planètes qui passent sur leur toile de fond et ce sont ces planètes qui ont le pouvoir sur les choses dans ce monde.

La plus grande ironie est peut-être que beaucoup d'astrologues modernes sont maintenant informés de la signification des signes par les liens qu'ils ont établis entre les planètes et les maisons en utilisant l'alphabet de 12 lettres des archétypes, ce qui est une erreur.

L'alphabet de 12 lettres est devenu la nouvelle source d'éducation astrologique, contournant totalement la richesse des connaissances contenues dans la longue tradition de l'astrologie. Le résultat est une forme corrompue et largement impuissante de l'astrologie.

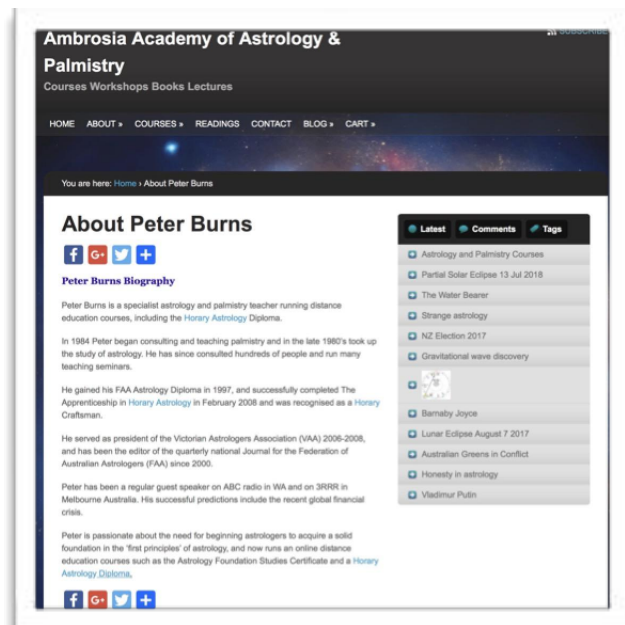
Conclusion

L'affirmation selon laquelle l'alphabet de 12 lettres décrit 12 archétypes n'est tout simplement pas correcte. Un archétype est un motif ou un modèle à partir duquel toutes les choses du même genre sont copiées.

Cependant, les signes et les planètes des maisons astrologiques ne sont pas des choses du même genre et ne peuvent donc pas former ensemble un archétype.

Ci-dessus, j'ai décrit les différences importantes entre les maisons et les signes astrologiques. Un exemple est que les maisons sont de nature terrestre et que les signes sont célestes dans la nature.

J'ai également montré que la numérotation des maisons de 1 à 12 ne décrit pas un ordre dans lequel les significations des maisons se succèdent. J'ai plutôt démontré que les nombres se réfèrent à une série de nombres ordinaux qui décrivent l'ordre des planètes lorsqu'elles s'élèvent au-dessus de l'ascendant au cours de la journée.



Peter Burns (traduction de Philippe P-C)
<https://astrologycoursesonline.com>

L'Astrologie horaire et les rêves

de Cécile Metge

Il existe plusieurs points dont deux principaux qui témoignent de la philosophie des astrologues du passé. L'astrologie des Anciens prédit avec beaucoup de précision et de détails à un point que l'on peut parfois se demander si l'astrologue n'est pas voyant. Le second point est sa relation évidente avec ce qui est en Haut.

Les astrologues de l'égypte antique considéraient que le temps était comme une grande respiration. Les douze heures de la journée s'allongeaient en été et diminuaient en hiver. Nous retrouvons cette philosophie dans les heures planétaires. Le temps est divisé en douze heures du lever au coucher du Soleil et douze heures de la tombée de la nuit au lever du Soleil. En été, chaque heure du jour est donc plus longue.

La seconde philosophie de ces mêmes astrologues était la suivante. Chaque heure est gouvernée par un dieu ou une déesse. Dans les civilisations suivantes, ces mêmes dieux ont été remplacés par les planètes visibles à l'œil nu. Nous les retrouvons toujours dans nos fameuses heures planétaires. De la même manière, chaque journée de la semaine, chaque période de l'année (les Hebdomades) et chaque période de la vie (les Fridaires) porteront l'empreinte d'une planète ou d'un dieu.

En pratique l'astrologue est un canal entre le monde visible dans lequel il vit et le monde invisible avec lequel il communique en lisant le message des étoiles et par sa connexion particulière avec ce principe créateur.

Car si pour prédire, il suffisait d'appliquer des règles, un logiciel pourrait le faire. Or, jusqu'à présent, il n'en est rien.

Sur un plan symbolique et philosophique, je pense à l'arcane du tarot de Marseille, l'étoile, qui représente un être humain nu, c'est à dire parfaitement aligné entre le ciel et

la terre sur laquelle il pose un genou. Il est parfaitement équilibré entre ce qu'il est au fond de lui et ce qu'il montre à l'extérieur.

Plus concrètement, dans un thème astrologique, la maison qui nous informe sur la spiritualité et cette connexion avec un principe créateur est bien sûr la maison IX. Et c'est justement cette maison que nous allons étudier lorsqu'en astrologie horaire nous interrogeons les astres pour analyser le côté prophétique de nos rêves. Le maître de la troisième triplicité nous renseignerait notamment sur les songes et la sagesse, nous dit Claude Dariot.

Je vous propose ici un plan de travail ainsi que l'étude d'un exemple réel qui vous permettront d'analyser vos rêves et de savoir s'ils sont prémonitoires et surtout de détailler ce qu'ils vous annoncent.

Abordons le thème posé au moment du réveil. Lorsque vous vous réveillez en pleine nuit ou au petit matin avec le rêve encore en tête. Notez l'heure à laquelle vous vous réveillez et si possible les détails qui sont encore clairs dans votre esprit.

Le thème étant dressé pour ce moment du réveil, c'est cette date et le lieu où vous vous trouviez au moment du rêve ou le consultant s'il s'agit d'une consultation.

Nous allons procéder ainsi.

Toute planète en maison I permet de décrire l'imagerie du rêve. Il convient de l'aborder sur un plan littéral.

Il est intéressant de regarder également la maison dont la planète sur l'Ascendant est le maître.

Si aucune planète ne se trouve en maison I, prendre le signe où la cuspide de l'Ascendant se trouve.

Par exemple, Jupiter almuten de II, indiquera que le thème donnera des informations sur l'état des finances. En bon état céleste ce sera plutôt bénéfique et à l'inverse s'il est en chute ou en exil ou encore combuste ou recevant des aspects de planètes maléfiques.

Si aucune planète n'occupe la maison I, étudier l'almuten de la maison I.

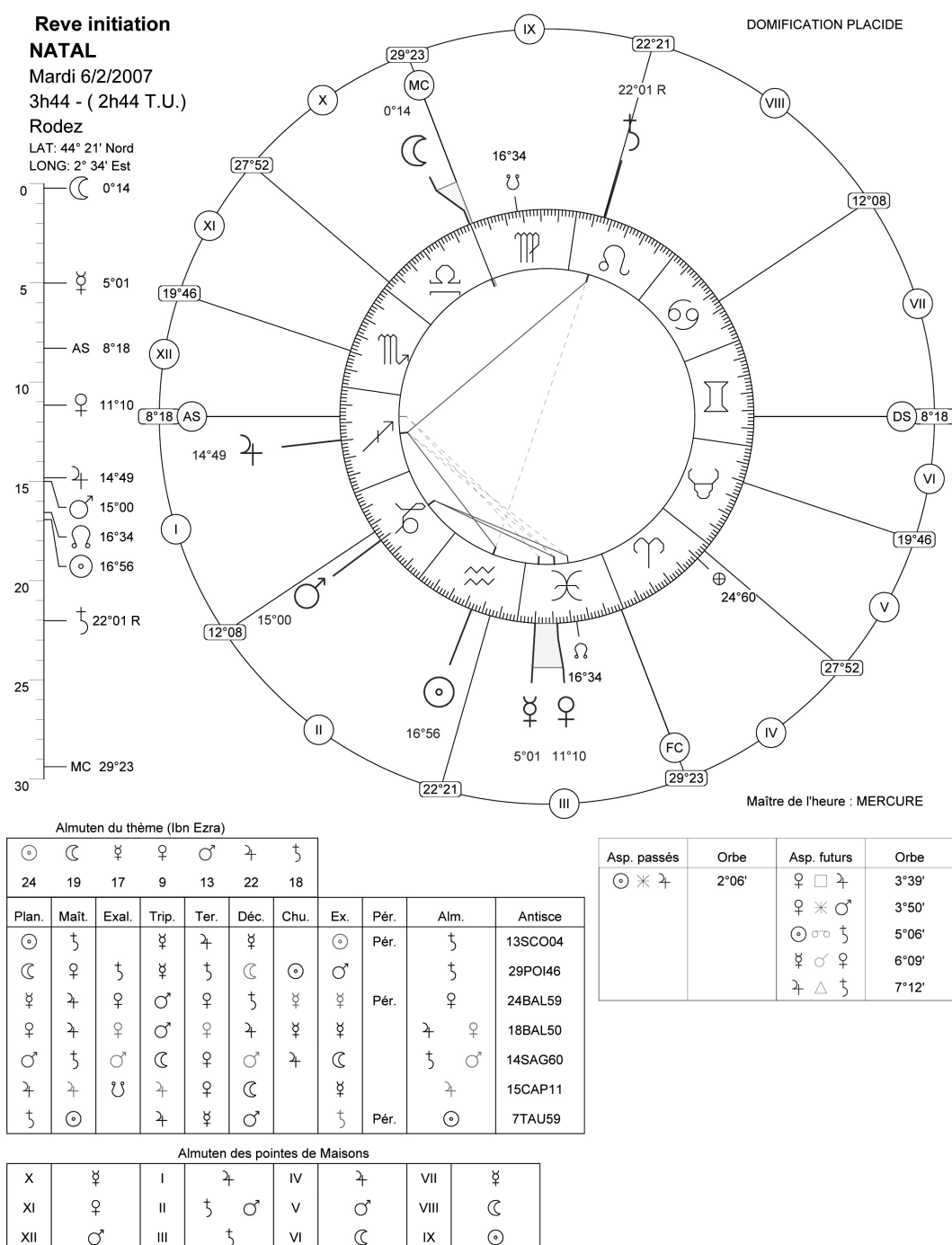
Étudier la maison IX pour savoir si le rêve est prophétique (aspects reçus...).

La Lune représente ce qui arrive au consultant. Etudier les maisons dont la Lune est almuten.

Puis regarder le dernier aspect formé par la Lune et les aspects à venir. Ils indiqueront les événements à venir dont parle le rêve.

Voici un exemple très personnel que je me permets de partager car il apporte un bel éclairage sur la technique concernant l'analyse d'un thème posé au réveil après un rêve en lien direct avec la spiritualité. De nombreux exemples sur le sujet sont analysés en détail dans mon livre « Astrologie Horaire, apprendre par l'exemple ».

Il s'agit d'un thème questionnaire. La question est posée le 06/02/2007 à 3h44 à Rodez en France.



« J'ai rêvé que ma fille devait être initiée, qu'elle avait été choisie pour entrer dans un cercle ésotérique. Je ne sais plus si c'était moi qui en était chargée ou non, mais j'étais présente. Ma fille était épanouie, lumineuse. Elle était encore jeune ».

Ce rêve très étrange est-il prémonitoire ?

Jupiter occupe l'Ascendant. Il est bénéfique. Par sa présence en maison I, il indique que le rêve devait être agréable, d'autant plus que Jupiter occupe son domicile. Ce qui était bien le cas.

La dodécatémerie sur laquelle se trouve l'Ascendant est celle du signe des Poissons. Jupiter est donc à nouveau mis en avant.

Elle indique : « Un grand voyage et choses semblables ». Jupiter est également significateur des grands voyages. Nous pouvons ici comprendre ce grand voyage comme une expérience initiatique. Jupiter est significateur général de la spiritualité, de la religion. Il peut également signifier le maître spirituel qui élève ses disciples réceptifs hors de l'illusion.

Jupiter se trouve dans le signe du Sagittaire qui représente l'expansion de la conscience, l'essence même du développement spirituel. Le Sagittaire peut également décrire lieu de recueillement, ce qui est ici très parlant. Il indique également la proximité de forêts et de bois.

Ceci correspond parfaitement à l'imagerie du rêve. En effet, le rêve se déroulait dans une clairière et l'enfant était comme auréolée d'une lumière très brillante rappelant le lien avec la spiritualité et les peintures religieuses.

Jupiter reçoit un sextile du Soleil, almuten de IX. Le côté spirituel est bien confirmé. Le Soleil peut également apporter des images de dignité, de puissance, de rayonnement. En effet, l'enfant se sentait très fière dans le rêve, sûre d'elle malgré son jeune âge et rayonnante.

Le rêve est parfaitement décrit par le thème.

Et maintenant, voyons voir que nous annonce le thème.

Jupiter est almuten de I et de IV. Il peut indiquer que le rêve aura un lien avec la vie de la consultante et son habitation.

Saturne est conjoint partiel à la cuspide de la maison IX. Il en prend donc un peu les attributs. Il aspecte l'almuten de I, Jupiter.

Saturne étant une planète maléfique par nature, je l'analysais comme une forte inquiétude par rapport à la situation financière car Saturne est almuten de II en maison VIII. La maison II pouvant également signifier la cohésion familiale. En effet, Saturne étant en exil et en maison VIII, nous avons ici une structure familiale un peu mal en point, ce qui était bien le cas.

Saturne aspecte l'almuten de la maison I. Elle est donc importante pour indiquer ce que le rêve annonce. Saturne aspecte Jupiter, l'almuten de I et de IV par trigone. Saturne peut apporter des contretemps, des délais, des restrictions. Il pourrait annoncer des déplacements ou un déménagement et entraîner des dépenses financières. En effet, Jupiter est également almuten de IV (la maison) et Saturne est almuten de III (les déplacements) et de II (les finances). Saturne étant en exil et en maison cadente ayant toujours un pied en maison VIII, je supposais quelques soucis financiers mais qui resteraient sans conséquences car il s'agissait d'un trigone.

Le Soleil, almuten de IX, indique ce que le rêve annonce. Il envoie une opposition à Saturne, almuten de II. Ceci confirme les problèmes financiers car le Soleil est en exil en maison II.

Le Soleil va à une opposition de Saturne conjoint à la cuspide de IX. Saturne est almuten de II et III. Il est possible qu'il y ait des déplacements à l'étranger, en lien avec les finances, mais que cela ne dure pas car le Soleil et Saturne sont tous les deux en exil.

La Lune qui indique ce qui arrive à la consultante a formé un carré à Jupiter, almuten de I, lorsqu'elle était dans le signe de la Vierge. La Lune, almuten de VIII, pourrait indiquer un changement profond de vie, certainement déjà commencé car il s'agit d'un aspect séparant.

La Lune est également conjoint à la cuspide de X, le travail. J'en conclus un changement important et récent dans le travail, une profonde réorganisation (maison VIII). C'était exact

La Lune est vide de course pendant encore quatorze degrés. Il pourrait y avoir une période de quatorze mois durant laquelle rien ne soit maîtrisable soit jusqu'aux environs du mois d'avril 2008.

La Lune, almuten de VIII (le changement) formera ensuite un sextile à Jupiter, almuten de I et de IV. Je supposais que ce bouleversement serait favorable car il s'agissait d'un sextile. Toutefois, il faudrait lutter pour arriver à une conclusion favorable. Les choses devraient s'accomplir au final et pour du mieux dans un nouvel environnement (Jupiter en domicile en maison I).

Nous serions alors quatorze mois et demi plus tard, soit fin avril 2008. En effet, quatorze degrés et demi séparent la Lune de Jupiter pour que le sextile soit exact.

Par la suite, la Lune formera un carré à Mars almuten de XII, V et co-almuten de II. Ce carré me confortait dans l'idée d'un déménagement. En effet, le carré à l'almuten de la maison XII peut indiquer un exil, une séparation car la maison XII est de nature saturnienne. Ceci entraînerait des dépenses imprévues. Mars, almuten de II, indique des dépenses imprévues et soudaines. Comme il s'agit d'un carré je pensais qu'elles seraient passagères. Mars occupant son lieu d'exaltation, j'en déduis que le capital ne serait pas affligé de manière sévère par ces dépenses.

Pour terminer, la Lune formerait un trigone au Soleil almuten de IX en II. Je supposais que dans presque dix-sept mois, le temps qu'il fallait à la Lune pour parvenir à l'aspect exact soit fin juin/début juillet, il y aurait une amélioration passagère de ses finances car le Soleil almuten de IX en II protégeait le capital.

En ce qui concernait les problèmes financiers (Saturne almuten de II conjoint à la cuspide de IX), Le thème décrivait bien les difficultés financières (Saturne almuten de II conjoint à la cuspide de IX). C'était toujours exact.

Je venais de signer un contrat pour effectuer des vacances en université et intervenais depuis peu dans une M.J.C où j'animais des ateliers.

Ceci confirmait ce que j'avais analysé en regardant la Lune s'éloigner d'une conjonction à la cuspide de X. Moins de un degré séparait la conjonction ce qui confirmait que je venais juste de commencer

mon nouveau travail. En effet, j'avais commencé mes interventions de vacataires au mois de janvier 2007.

Je supposais qu'il y aurait certainement des déplacements à effectuer, voir un déménagement et des dépenses. Celles-ci pourraient être mis à mal.

De plus, cela n'allait plus sur le plan affectif depuis longtemps et je songeais sérieusement à arrêter cette relation très nocive.

Je pensais donc que j'allais déménager pour du mieux et que j'allais pouvoir m'installer dans un lieu qui me conviendrait. En effet, Jupiter almuten de I (la consultante) et de IV (la maison) occupait son domicile le Sagittaire et la maison I. Ces changements bénéfiques devraient se passer entre le mois d'avril et le mois de juillet 2008.

Je pensais également à une possible rentrée financière vers le mois de juillet 2008 (Lune trigone Soleil almuten de IX en II).

Je prévoyais aussi de faire face à quelques dépenses imprévues mais je pensais qu'elles n'auraient pas de conséquence notable.

Que s'est-il passé ?

Auparavant salariée, puis en recherche d'emploi, je venais de commencer un travail en indépendant ce qui bouleversa ma vie professionnelle de manière positive (sextile de la Lune almuten de VIII en X à Jupiter almuten de I). Comme je l'avais prédit, je dus me déplacer très souvent dans la région. Pendant une année intense, j'exposais mon travail artistique de salons en salons et dans des galeries. Les dépenses en déplacements ont dû être incluses dans le budget.

Je quittai enfin mon mari, au printemps 2008 et partis m'installer dans un appartement fin juin 2008 avec mon enfant.

Début juillet, je reçus enfin une somme d'argent, qui correspondait à la fin de mes vacances commencées en janvier 2008. Pour information, les vacataires ne sont payés de la totalité de leur intervention qu'au terme de leurs vacances soit à la fin du semestre, six mois plus tard...

Voilà chers lecteurs, j'espère que cet exemple vous donnera envie de poursuivre les recherches dans le domaine des rêves.

Vous trouverez d'autres exemples d'analyse de rêve dans mon livre « Astrologie Horaire, apprendre par l'exemple » aux éditions Spiritualité Occidentale disponible directement sur mon site :

www.coraliamira.com

ou encore sur le site de l'éditeur.

Pour plus d'informations, vous pouvez me joindre à l'adresse mail suivante :

astrologue@coraliamira.com.



Depuis l'antique Mésopotamie, les hommes interrogent les astrologues. Pourtant, il y a quelques siècles encore, la plupart ne connaissaient pas leur date de naissance. Sans même parler de l'heure !

Comment les astrologues s'y prenaient-ils ? De la façon la plus simple qui soit. Le consultant posait sa question, l'astrologue levait la tête pour connaître la position des astres. Du ciel tel qu'il était au moment où la question était posée, il déduisait la réponse.

Cette méthode, c'est l'astrologie horaire.

Le présent ouvrage propose plus d'une vingtaine de cas concrets. Les interrogations sont celles de tous les êtres humains normalement constitués : santé, profession, finances, maison, vie affective, enfants...

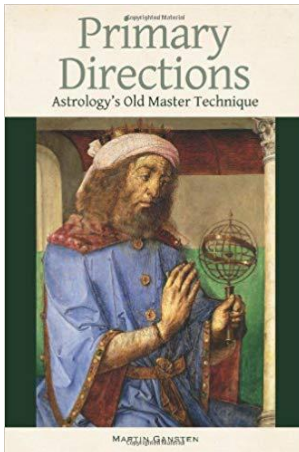
Cécile Metge explique comment elle a interprété ces thèmes. Elle révèle les clefs qui permettront à chaque lecteur de pratiquer à son tour la plus ancienne forme de la science des astres.

Cécile Metge s'intéresse aux sciences hermétiques en général, et à l'astrologie en particulier. Depuis plus de dix ans, elle se spécialise en astrologie horaire. Astrologue professionnelle, elle a pour objectif de répondre avec précision, sans tabou, aux questions qui lui sont posées !

Crédit photo
Michel Jean

ISBN 978-2-919576-63-0 290

L'essentiel : que sont les directions primaires ?



Voici une traduction de l'introduction du livre de Martin Gansten « *Primary Directions: Astrology's Old Master Technique* ». La technique connue aujourd'hui sous le nom de directions primaires est l'une des méthodes les plus anciennes et les plus renommées de *p r é v i s i o n* astrologique.

C'est aussi, comme j'espère le montrer dans ce livre, l'un des plus puissants.

Depuis l'Antiquité classique tout au long du Moyen Âge et de la Renaissance, et même jusqu'au XXe siècle, tous les grands noms de l'astrologie occidentale ont travaillé avec des directions primaires. C'était la technique prédictive de Dorotheus et Ptolémée, de Māshā'allāh et Abū Ma'shar, de Regiomontanus et Placidus, de Morin de Villefranche et William Lilly. Pour comprendre les astrologues traditionnels, nous devons comprendre les directions primaires.

Le mouvement primaire

Le mot primaire fait référence non seulement à la prééminence de la technique, mais aussi au mouvement primaire sur lequel elle est basée. Il s'agit simplement de la rotation quotidienne de la terre autour de son axe, qui nous apparaît comme la rotation du ciel — avec les planètes, les étoiles et les signes du zodiaque — autour de notre lieu d'observation. Dans environ 24 heures, non seulement le Soleil, mais chaque planète et degré zodiacal se lèvera à l'est, culminera dans le sud (pour un observateur dans l'hémisphère nord ce sera à l'ouest), et se déplacera invisiblement vers son point le plus bas au nord (l'anti-culmination sous l'horizon) vers le lieu où il se relèvera à nouveau.

Une planète ou un point dans le zodiaque s'élevant à l'horizon oriental est dit

conjonctionnel avec l'ascendant. Lorsqu'il culmine, il est de même conjonctionnel avec le milieu du ciel ou *medium caeli* (MC) ; lorsqu'il se couche, il est en conjonction avec le descendant ; et lorsqu'il est anti-culminant, en conjonction avec le fond du ciel ou *imum caeli* (IC). Ces quatre points ou angles marquent les cuspidés des 1re, 10e, 7e et 4e maisons, respectivement, dans tous les systèmes de maisons à quadrants. Sur son chemin entre deux angles, une planète ou un point rencontrera bien sûr aussi les cuspidés de la maison intermédiaire ; et elle (il) peut aussi passer au-dessus d'endroits dans le ciel qui, quelques minutes ou heures auparavant, étaient occupés par d'autres planètes. Nous examinerons plus en détail les mécanismes de ce phénomène dans les chapitres 3 et 4.

Les directions primaires reposent sur cette hypothèse de base que le mouvement réel des cieux dans les heures qui suivent la naissance, en amenant les planètes et autres points à des endroits significatifs dans le thème natal, montre le déroulement des événements dans les années à venir et que chaque degré de ce mouvement correspond approximativement à une année de vie.

Lorsque la terre tourne sur son axe, faisant apparemment tourner les cieux autour de notre point d'observation, elle accomplit un cercle complet de 360 ° en un peu moins de 24 heures, soit 1440 minutes. Un degré de mouvement primaire équivaut donc à environ 4 minutes de temps d'horloge ($1440/360 = 4$). Ce mouvement de 1 ° est symboliquement assimilé à un an, de sorte que chaque heure après la naissance couvre 15 ans d'événements de la vie. Si une planète s'élève exactement deux heures après la naissance d'une personne, on pourrait s'attendre à ce que tout ce que la planète signifie dans le tableau se manifeste vers l'âge de 30 ans d'une manière qui affecte la vie, la santé, le corps et le tempérament du natif (signifié par l'ascendant).

Interpréter les orientations primaires

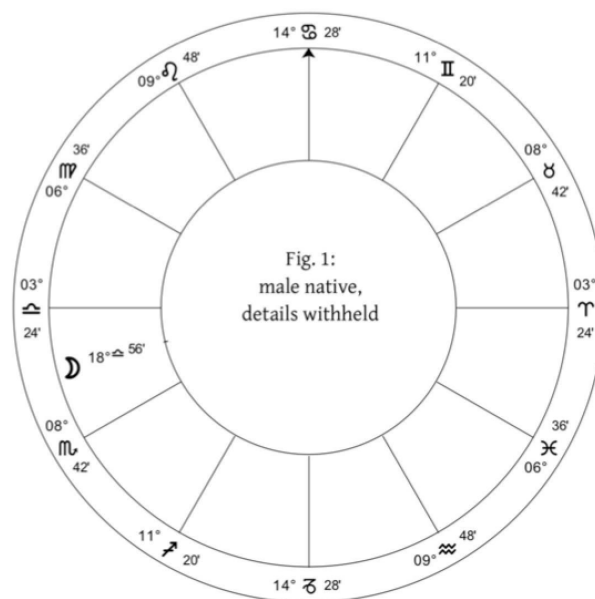
Comme toutes les techniques prédictives, les directions primaires présupposent une compréhension de la carte natale ou radix (littéralement « racine »). La lecture du thème de naissance, qui nous dit le Quoi, précède donc la synchronisation des événements, le Quand, tout comme le diagnostic d'un médecin doit précéder son pronostic. Le radix nous montre les expériences potentielles d'une vie entière en une seule fois, souvent avec des résultats déroutants, car nous voyons les gains et les pertes, les triomphes et les revers se mélanger les uns aux autres. Nous utilisons des directions et d'autres techniques prédictives pour trier ces influences en une série ordonnée d'événements distincts.

Parce que ce qui n'est pas promis dans le radix ne peut avoir lieu à aucun moment, des directions similaires dans des graphiques différents ne produisent pas des résultats identiques. Néanmoins, une ressemblance familière » astrologique peut être trouvée dans toutes les directions impliquant la même planète. Une planète agit toujours selon sa propre nature. La nature d'une planète est l'élément constant dans ses effets, par exemple Mars signifie chaleur, conflit, soudaineté ou violence ; et Vénus, amour, beauté, plaisir ou indulgence. Les éléments changeants sont la relation de la planète avec les maisons de la carte (par emplacement et domination), qui détermine les domaines de vie qu'elle affectera ; ses dignités ou débilites montrent la qualité et la quantité des résultats ; et ses relations avec les autres planètes (par conjonction et aspect), qui déterminent les deux.

Pour illustrer les points soulevés jusqu'à présent, examinons deux cartes natales où la Lune est sur le point de s'élever.

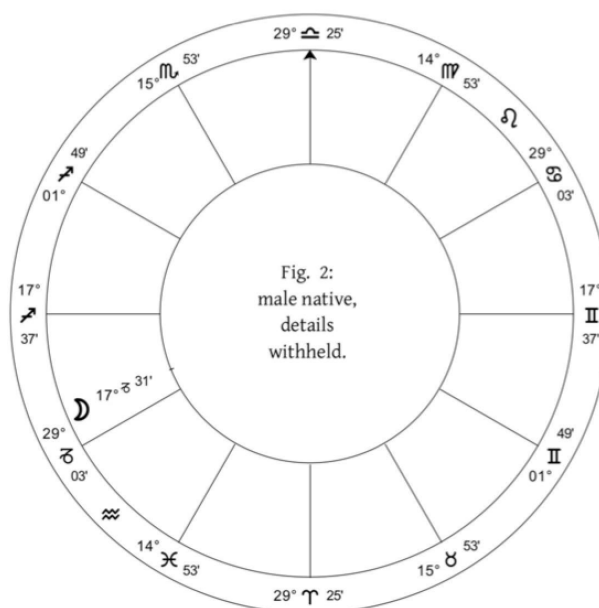
Sur le premier exemple, la Lune est la maîtresse de la maison X dans la maison I, et en tant que telle promet le succès en matière de carrière (à moins qu'elle ne soit affligée, ce qui n'est pas le cas).

Environ 1 h 57 min, soit 117 minutes, après la naissance de la personne, la Lune s'est levée sur l'horizon oriental. Cela correspond à un événement autour de 29,25 ans, puisque toutes les 4 minutes représentent l'élévation d'un degré ($117/4 = 29,25$). À l'âge de 29 ans et 6 mois, le natif a acquis une position académique attrayante.



Dans le deuxième thème, la Lune gouverne la 8ème maison, signifiant souffrance et malheur. Elle afflige également le maître de la 7ème maison (mariage et relations amoureuses) par un aspect carré.

La Lune s'est levée sur l'horizon 1 h 33 min, soit 93 minutes après la naissance, ce qui correspond à un événement autour de 23,25 ans. À 23 ans 6 mois, le natif a été plongé dans une grave dépression à la fin d'une relation amoureuse de six ans. (Il est pertinent de noter que lorsqu'une planète est dirigée vers l'ascendant, son opposition est nécessairement dirigée vers le descendant, ou cuspide de la 7e maison, en même temps.



Les orientations des aspects seront discutées en détail au chapitre 5.

Ces deux cartes illustrent également la différence entre les degrés de longitude écliptique (les « degrés zodiacaux » montrés dans les cartes, avec lesquels les étudiants en astrologie sont les plus familiers) et les degrés de rotation de la terre (techniquement connus sous le nom de degrés d'ascension droite). Dans la figure 1, la longitude de la Lune est inférieure à 16 ° de celle de l'ascendant; pourtant la terre avait tourné de 29 ° autour de son axe avant que la Lune ne se lève. Dans la fig. 2, la Lune est distante d'environ 30 ° de l'ascendant dans le zodiaque, mais elle s'est levée lorsque la terre n'a tourné que de 23 °. Les raisons de cette variation seront discutées au chapitre 3. Pour l'instant, il suffira de dire que les temps ascendants des signes zodiacaux diffèrent, et que ces différences deviennent de plus en plus marquées au fur et à mesure que l'on s'éloigne de l'équateur.

Significateur et prometteur.

Dans les deux cartes dont nous venons de parler, la Lune se déplace vers l'horizon qui, en tant que grand cercle entourant le lieu d'observation, reste toujours fixe. C'est le cas dans toutes les directions primaires : il y a toujours un point mobile et un point fixe. Depuis le Moyen-Âge, les astrologues utilisent les termes promissior (ou, moins correctement, prometteur) et significateur pour différencier ces deux éléments d'une direction. Malheureusement, tous les auteurs n'ont pas employé ces termes de la même façon.

Pour les auteurs plus anciens, un significateur (parfois aussi connu sous le nom de modérateur) est une planète, un angle ou un autre point de la carte signifiant une certaine zone de vie, et considéré comme l'élément plus passif d'une direction. Après Ptolémée, de nombreux auteurs classiques n'ont utilisé que cinq significateurs, parfois connus sous le nom de « points hylegiacaux » (cf. chapitres 2 et 9) : l'ascendant, le milieu du ciel, le Soleil, la Lune et la part (ou lot) de la fortune. On croyait que tous les événements majeurs de la vie pouvaient être prédits depuis les directions primaires juste avec ces points. Tous les astrologues n'étaient pas d'accord, cependant : « 'Alī ibn Abī r-Rijāl, Jean-Baptiste Morin et William Lilly, pour n'en citer que quelques-uns, ont revendiqué les sept

planètes comme significateurs. La liste de Lilly vaut la peine d'être citée ici :

Tout d'abord, l'Horoscope, ou Ascendant, nous dirigeons dans chaque Nativité, pour qu'il signifie la Vie et le Corps de l'homme, son Teint, les Affections et les Manières de son Corps et de son Esprit (...)

Deuxièmement, nous dirigeons la lune à cause qu'elle signifie la complexion du corps, et de ses aspirations, les voyages du natif, les pérégrinations, son mariage, l'état de son épouse, les femmes et les proches parents.

Troisièmement, les Directions du Soleil sont faites surtout, concernant la bonne ou mauvaise santé du natif, son Honneur ou Honneur public ou privé, la faveur des grandes Personnes, l'état de son Père, et son Estimation.

Quatrièmement, medium-cæli nous dirigeons pour l'Honneur, les Bureaux dans le Commonwealth, l'amitié de la noblesse, les Rois et les Magistrats, pour le Magistère, le Commerce ou la Profession du natif, pour sa Mère.

Cinquièmement, la part de fortune étant dirigée vers les aspects bons ou mauvais des Fortunes ou Infortunes montrant l'augmentation ou la diminution de la Richesse [...].

Sixièmement, vous pouvez diriger Saturne pour signifier vos ancêtres, héritages, bâtiments, possessions, les fruits de la terre; ainsi aussi, les craintes, les jalousies, les méfiances, etc., selon qu'il est bien ou mal affecté.

Septièmement, nous dirigeons Jupiter pour la gloire, la renommée, la richesse, les enfants, la religion, la sobriété, etc.

Huitièmement, Mars est dirigé pour l'Animosité, la Victoire, la Guerre, les procès, et il montre le domaine des Frères.

Neuvièmement, Vénus est dirigée pour le mariage, l'amour, le plaisir, les ornements, riches, les servantes, les femmes, les épouses, etc.

Dixièmement, nous dirigeons Mercure pour l'esprit, la compréhension, le commerce, l'industrie, les négociations, les voyages, nos petits frères, pour l'enseignement, l'histoire, etc.

Les planètes signifient ces choses correctement d'elles-mêmes dans les Directions, quelle que soit la Nativité, ou dans quelque partie du Ciel; mais accidentellement, elles ont une signification selon la nature des Maisons dans lesquelles elles se trouvent et dont elles sont les Seigneurs; en considérant ainsi le domaine, vous trouverez la véritable intention de ce qui

Le prometteur, en revanche, est considéré comme l'élément actif, déterminant la nature de l'événement. Les prometteurs traditionnels sont principalement les sept planètes et leurs aspects ; certains auteurs incluent les étoiles fixes dans ce groupe. Généralement, mais pas toujours, le significateur est soit un cercle fixe tel que l'horizon ou le méridien, soit considéré comme fixe dans sa position natale dans le ciel, tandis que le prometteur est porté vers lui par le mouvement primaire. Ainsi, dans nos exemples, le cercle fixe de l'horizon ou ascendant est le significateur, tandis que la Lune en mouvement est le prometteur.

Dans ce contexte, cependant, il est important d'être conscient d'une source possible de confusion. Comme le mouvement primaire

dans le sens des aiguilles d'une montre fait passer les signes du zodiaque au-dessus du lieu fixe du significateur, ce lieu semble se déplacer dans le sens inverse des aiguilles d'une montre, c'est-à-dire vers l'avant à travers les signes. Les auteurs classiques, qui envisagent les directions de ce point de vue du significateur, parlent de diriger un significateur vers un prometteur (par exemple, " l'ascendant dirigé vers la Lune "), bien qu'il soit clair d'après leurs exemples qu'ils observent en fait le prometteur (la Lune) porté par le mouvement de la sphère céleste vers un significateur fixe (l'horizon ou l'ascendant).

Fin de la traduction

.....

Exemple d'interprétation des directions primaires.

Soit le thème suivant avec le Soleil en Capricorne et Saturne en Verseau. J'utiliserai la domification zodiacale (1 signe = 1 maison, ainsi le Taureau est la maison 1, les gémeaux la maison II, le cancer la maison III, etc.).

Je veux connaître ce qui arrivera au père de l'individu. Pour cela, dans un premier temps, je vais utiliser le significateur général du père, le Soleil.

Le Soleil devient donc le significateur, c'est-à-dire la planète représentant ce qu'il va arriver au père. Ce n'est pas le Soleil en tant que tel qui va me dire ce qui arrivera au père,

mais les directions qui se feront à ce significateur.

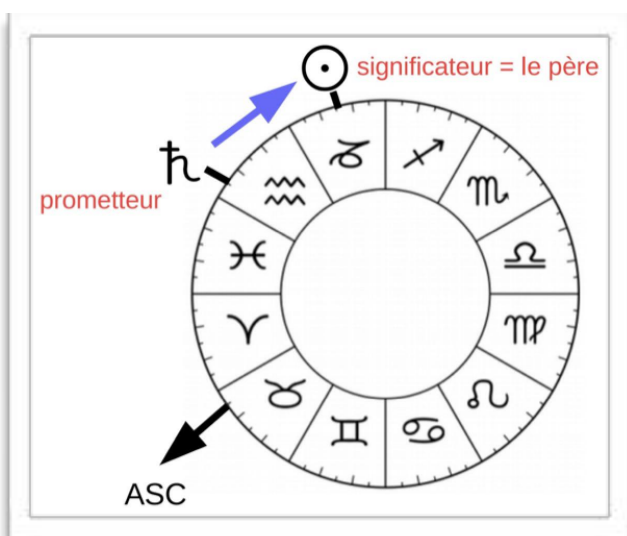
Si je prends ensuite Saturne, qui va aller vers le Soleil (significateur), par direction primaire, à la conjonction, Saturne représente ce qu'il va arriver au père. C'est le prometteur.

Comment interpréter ?

Au niveau des significations générales, le père (le Soleil) peut tomber malade (Saturne), ou risque de décéder.

Cette interprétation est valable uniquement parce que j'ai recherché dans le thème ce qui peut advenir au père. Mais si j'analyse la direction sans rechercher quelque chose de particulier, je peux très bien avoir comme interprétation : des soucis avec les supérieurs, une baisse de vitalité, etc. Toujours en étant dans les signifiants généraux. C'est ce que donne Gouchon dans son livre « les prédictions à longue échéance » par exemple.

Mais si je prends les maîtres des maisons, le Soleil est maître de la maison IV. On retombe bien cette fois sur le significateur du père. D'une part naturellement, et d'autre part accidentellement, par maître de la maison IV. La direction de Saturne sur le Soleil semblera donc plus propice à indiquer des choses concernant le père du natif.



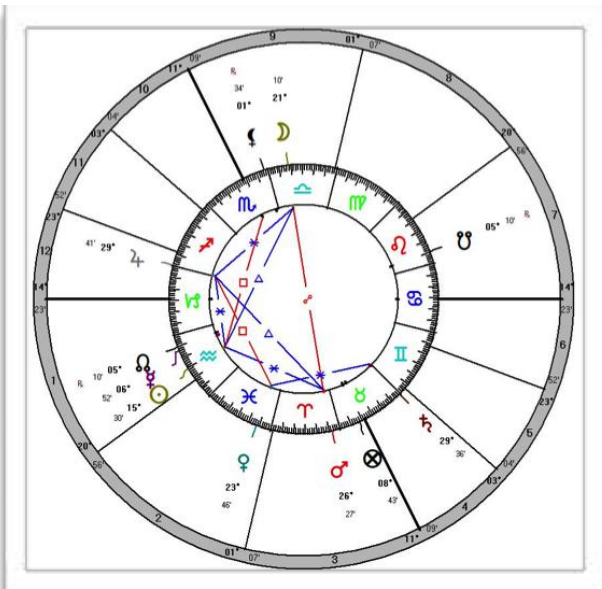
De plus, Saturne est maître de la 6e maison comptée de la IV (maisons dérivées), ce qui double le sens de maladie pour Saturne.

Au moment de la direction débutera une période susceptible de donner des maladies au père.

Durant cette période, les révolutions solaires confirmeront ou pas. S'il y a confirmation, alors on peut être assuré du pronostic. La datation précise viendra soit avec les profections, soit avec les transits à ce moment-là. N'oublions pas ici que les transits seuls ne fonctionnent pas. Ce n'est pas le transit en lui même, comme technique, qui ne fonctionne pas, c'est qu'un transit viendra juste déclencher ce qui est promis. N'avez vous jamais remarqué que certains transits ne donnent rien, pour beaucoup d'ailleurs ? Et bien c'est tout simplement qu'il n'y avait rien de « promis » à ce moment-là.

Mon exemple personnel :

Pour réussir des prédictions, la première chose à faire est de bien interpréter le thème natal et d'y voir les « promesses » qu'il contient.



Le père est la maison IV. L'almuten de la maison IV est la Lune. Cette Lune reçoit une opposition de Mars, planète co-almuten de la maison I. Une opposition est un aspect de nature saturnienne, séparant donc. Littéralement, il y a séparation entre la Lune (le père) et Mars (le natif, autrement dit moi).

Une séparation n'est pas forcément un décès, mais peut l'être. L'action de Mars sur la Lune, Mars étant un maléfique de nature, est plutôt mauvaise, et va dans le sens d'un accident, d'un décès par accident.

Un autre aspect est caractéristique également : Vénus, maître par domicile de la maison IV qui tombe en Taureau, représentant le père, reçoit un carré (de nature martienne) de Jupiter, qui est le maître par domicile de la 8e maison à partir de la maison IV (technique des maisons dérivées).

Cet aspect n'est pas non plus de bon augure et confirme le premier trouvé par les almutens. Le thème indique donc, en promesse, le décès de mon père.

Je vais donc rechercher les directions primaires. Elles sont nombreuses, mais je vais m'attarder à celles qui concernent Vénus (maître par domicile de la maison IV) qui représente mon père, Jupiter, le maître de sa maison VIII (maisons dérivées), mais aussi à Saturne, Mars et la Lune.

J'utilise le logiciel Morinus pour obtenir le tableau suivant qui présente la liste des directions primaires entre 1997 et 2002 (voir page suivante).

Le Soleil, qui est le significateur général du père, revient plusieurs fois ici. Premier indice qui attire l'attention dans le nombre des directions.

Le carré de Jupiter (prometteur) va sur le Soleil (significateur) : on l'a vu, Jupiter est le maître de la maison VIII de mon père et le Soleil le significateur général du père.

Et pour couronné le tout (mais c'est plutôt rare), le 5 août 1999, exactement le jour du décès, le carré de Vénus (maître de la maison IV par domicile) à Saturne (significateur général de la mort). Il ne faut pas s'attendre à obtenir des dates exactes avec les DP, ce sont plutôt des périodes qui s'annoncent, d'une DP d'un significateur à la prochaine DP du même significateur. La rectification exacte de mon thème a permis cette précision.

Pendant cette période, parfois juste une année, comme c'est le cas ici, une révolution solaire viendra confirmer le pronostic.

Tableau des directions primaires données par le logiciel Morinus

Regiomontanus Clé statique: Ptolémée						
M/Z	Prom	D/C	Sig	Arc	Date	M/Z
Z	☉	D →	Asc	25.077	1997.03.04	
Z	♈	C →	♂	25.81	1997.11.27	
Z	♂	D →	♈	25.889	1997.12.26	
Z	♀	C →	♏	25.905	1997.12.31	
Z	♈	D →	♀	26.081	1998.03.06	
Z	♏	C →	♏	26.137	1998.03.26	
Z	♀	D →	MC	26.312	1998.05.29	
Z	♀	C →	♂	26.733	1998.10.30	
Z	♀	C →	♈	26.891	1998.12.27	
Z	☉	C →	♀	27.203	1999.04.20	
Z	♏	D →	☉	27.332	1999.06.06	
Z	♈	D →	☉	27.388	1999.06.26	
Z	♀	D →	♏	27.497	1999.08.05	
Z	♏	D →	♏	27.686	1999.10.13	
Z	♏	D →	♏	27.899	1999.12.30	
Z	♈	C →	♏	28.426	2000.07.09	
Z	♏	D →	♈	28.486	2000.07.31	
Z	♏	D →	Asc	28.836	2000.12.06	
Z	♏	C →	♀	29.249	2001.05.06	
Z	♂	C →	♀	29.57	2001.08.31	
Z	♀	D →	♀	29.625	2001.09.20	
Z	♀	D →	♀	29.771	2001.11.12	
Z	♏	D →	♂	29.929	2002.01.09	
Z	♀	C →	♏	30.224	2002.04.27	

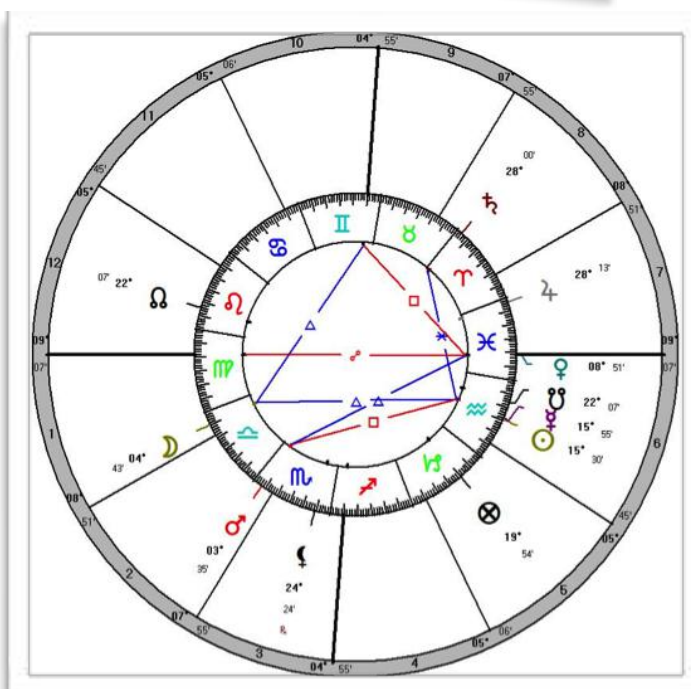
Voici donc ma RS pour 1999 :

Le but n'étant pas une analyse détaillée, voyons rapidement si l'on peut y voir le décès de mon père.

L'ascendant profecté : 14°23 en Bélier et en maison VIII (premier indice, la maison VIII est concernée, elle représente les décès de proches). Cet ascendant profecté est en aspect au Soleil, significateur général du père.

Le maître de l'année est donc Mars. Mars dans le natal est maître de la maison VII (mortifère) et XII de mon père.

Dans la RS, Mars, maître de l'année, et maître de la maison VIII, se trouve à la conjonction de la part de mort (2°38 Scorpion).



Doit-on chercher d'autres facteurs qui montrent le décès ? Je crois que c'est très clair ici.

Mais on pourrait rajouter que Jupiter est le diviseur !

Que la part du père se trouve en aspect à Saturne, dans la RS, ainsi qu'à Jupiter, maître de IV, et quand une part est activée ainsi, c'est en général qu'il va y avoir un événement en lien avec son domaine.

Le dispositeur de la part de la mort du père, Vénus, se trouve conjoint à la maison VII, on

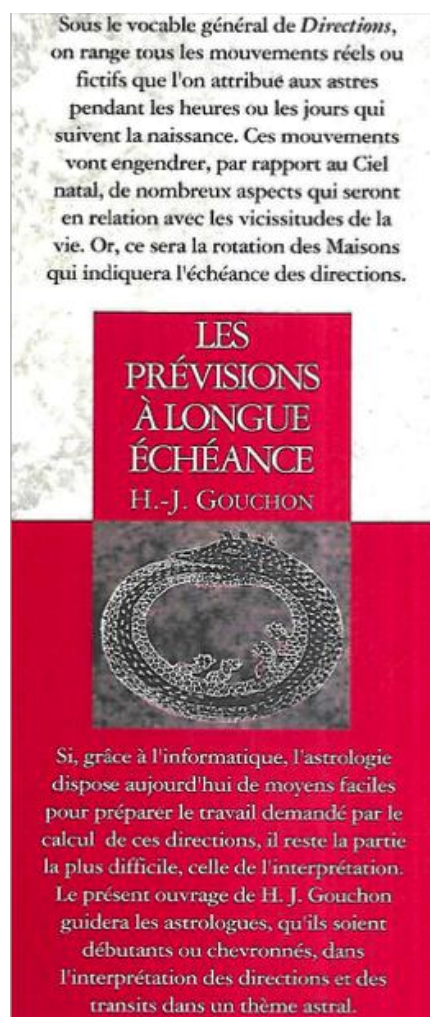
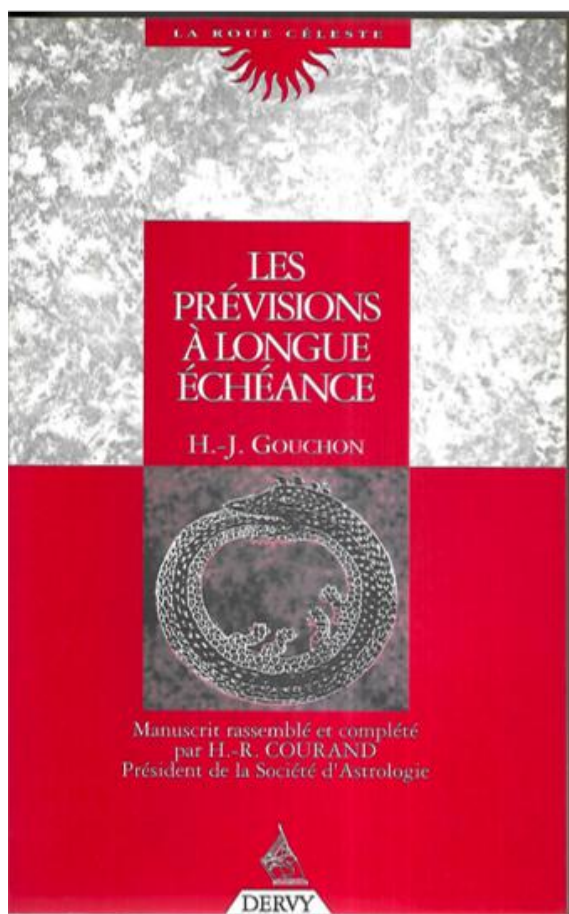
le sait, maison mortifère. Et Vénus dans le natal, ne l'oublions pas, est maître par domicile de la maison IV, le père.

La révolution solaire vient donc confirmer ce que les directions primaires indiquent. Voilà la démarche à faire pour réussir des prédictions.

La datation de l'évènement peut se faire par les profections ou/et les transits.

Philippe P-C

Vous pourrez approfondir les directions primaires en lisant « Les prévisions à longue échéance » de H.-J. Gouchon.



Les maisons : le problème de la domification.

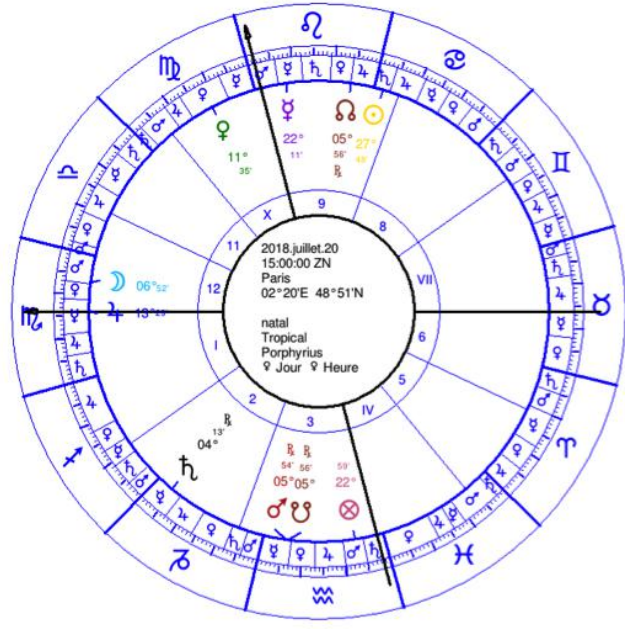
Cet article n'est certainement pas complet mais présente un peu l'histoire des domifications dans les grands principes. On le sait aujourd'hui, les maisons servent à connaître les domaines dans lesquels les planètes exercent leurs influences. Mais il y a un autre rôle des maisons : connaître la « puissance » des planètes. Les maisons permettent d'évaluer cette puissance. Mais cela vous le savez finalement, puisque vous savez tous qu'une planète proche d'un angle est une planète puissante.

Les domaines de l'existence étaient donnés par la domification zodiacale. C'est à dire que chaque signe correspond à une maison, un secteur de vie. Le signe recevant l'ascendant devient la maison I, quelque soit la position de l'ascendant dans celui-ci. Le signe suivant devient la maison II, le signe d'après la maison III, etc. Mais pour évaluer la puissance des planètes, les astrologues tracèrent sur le thème les 4 angles et ont ensuite divisé chaque quart en 3 ce qui donna le système de domification Porphyre, dont l'utilité était essentiellement d'évaluer les puissances planétaires. L'interprétation par domaine de la vie était toujours en domification zodiacale.

Exemple de domification Porphyre. Les maisons XII, XI et X sont de même taille et sont une division par 3 du quart ASC-MC. Cette division du ciel permet donc d'établir la puissance des planètes, uniquement.

Le problème de cette domification c'est qu'elle n'a aucune réalité astronomique. La feuille de papier n'est pas le ciel. On tiendra compte de la réalité astronomique à partir du VIème siècle.

La division en maisons va tenir compte de l'ascension oblique des signes. En effet, certains signes mettent plus de temps que d'autres pour se lever. Je ne vais pas rentrer dans les explications techniques ici, ce serait trop long. On ne divisera plus en 3 parties sur

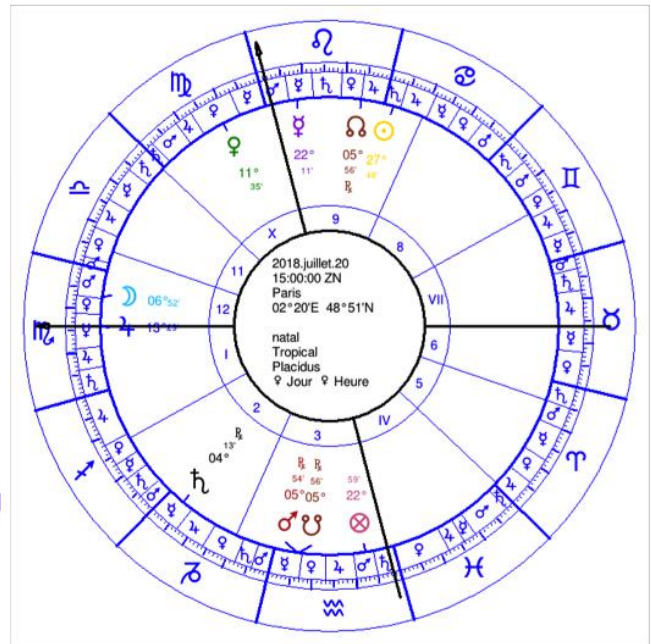
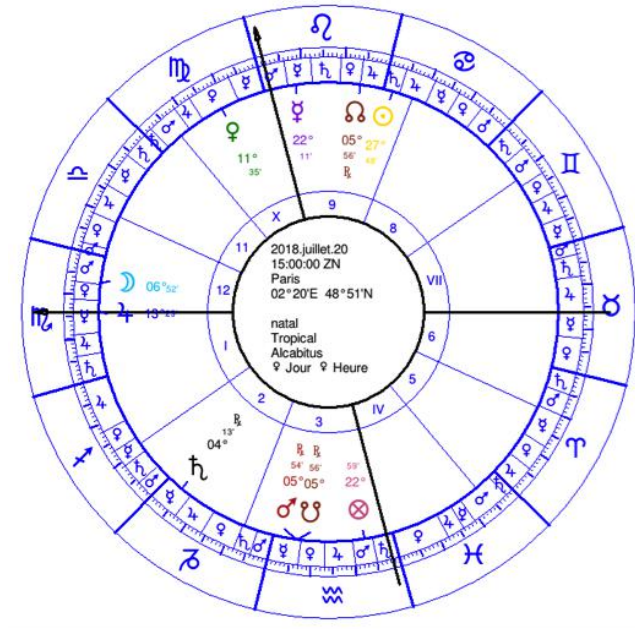


l'écliptique et donc sur la feuille de papier où est tracé le thème, mais en fonction du temps, celui que mettra l'ascendant pour aller jusqu'au MC. Ce temps sera divisé en 3 et cela donnera les cuspidés des maisons XII et XI. De même pour le temps que mettra l'ascendant de passer du MC au descendant. Divisé en trois, ce temps donnera les cuspidés des maisons IX et VIII. Par symétrie, on a les autres maisons.

Ce système de domification est alors appelé Alchabitius, à tort. Il sera le système standard utilisé pendant tout le moyen âge. Ce système, à partir du VIIIème siècle prend le dessus sur la domification zodiacale et sera utilisé pour l'interprétation des domaines de la vie.

On se retrouve donc avec des maisons inégales en étendue sur la feuille de papier, mais en réalité, en temps, elles sont égales entre l'ascendant et le MC et le MC et le descendant.

Voici le même thème que précédemment mais en domification Alchabitus. Le système Porphyre est vraiment un système faux car trop approximatif.



une réalité physique, astronomique, et vous pouvez en observant le Soleil savoir dans quelle maison il se trouve, une fois compris cette réalité.

La quête de la domification employée soit-disant par Ptolémée donnera une multitude de domifications différentes, qui ne sont en réalité que la domification Alchabitus mais avec un facteur de modifié. C'est ainsi qu'ont trouvera au temps de William Lilly ou de Morin de Villefranche, la domification Regiomontanus. Mais on trouvera aussi la domification Campanus.

Ces systèmes de domification sont justes au niveau astronomique, tout autant que le système Alchabitus. Cependant, leur utilisation sera bien plus courte, trois siècles, pour laisser place à ce qui deviendra le standard actuel mais qui n'est pas plus juste, le système Placidus qui a l'avantage d'utiliser un découpage horaire assez utile dans l'utilisation des heures planétaires. Ce système est utilisé aujourd'hui par la majorité des astrologues.

Bien entendu, on trouve d'autres système de domifications : Koch, Maisons Egales, entre autres.

Ce qu'il faut retenir c'est qu'une maison n'est pas juste un champs d'expériences si cher aux astrologues aujourd'hui. Les maisons ont

Il n'y a pas de meilleurs système que l'autre, mais si vous souhaitez être en accord avec une pratique médiévale de l'astrologie, comme moi, vous pouvez utiliser la domification Alchabitus. Le système Régiomontanus est souvent utilisé pour l'astrologie horaire avec la seule justification que William Lilly utilisait ce système. Normal, c'était le système de son époque. Mais il n'est pas meilleurs qu'une autre domification, contrairement à ce que parfois certains astrologues écrivent. Et si vous souhaitez faire un peu comme tout le monde, la domification Placidus vous conviendra. L'essentiel étant que vous soyez en accord (le musicien en accord avec son instrument) avec l'outil que vous utilisez et que vous compreniez pourquoi.

Philippe P-C

Les 12 maisons vues par Manilius dans les astronomiques. (traduction de Pingré)

Tout signe, quelle que soit sa figure, reçoit une nouvelle teinture de la partie du ciel où il se trouve, le lieu domine les astres et leur imprime des qualités bonnes ou mauvaises. Les signes roulant successivement par tout le ciel acquièrent ici une certaine activité, ils la perdent ailleurs. La nature de la Maison () est plus forte que celle du signe; elle veut que ses lois soient observées dans toute l'étendue de son domaine; elle force ces signes passagers à se plier à son caractère; telle dispense les honneurs et les dignités, telle autre est stérile, les signes qui la traversent portent la peine de leur passage.

MAISON XII :

La maison qui est au-dessus du lever, la troisième après le milieu du Ciel, est une maison malheureuse, elle prépare un fâcheux avenir, elle n'annonce que des maux de toute espèce.

MAISON VI :

Ce vice ne lui est pas particulier, la maison qui lui est directement opposée n'est pas plus favorable.

L'une et l'autre sont abattues par la crainte de la chute dont elles sont menacées; on les appelle «portes du travail»: il faut toujours gravir dans l'une et toujours tomber dans l'autre.

MAISON VIII :

Le sort du monde n'est pas plus heureux dans la maison, qui est immédiatement au-dessus de celle de l'occident, celle-ci est penchée sur le bord du précipice et craint de tomber si l'occident vient à manquer sous elle.

MAISON II :

Et dans la maison, au-dessous de celle de l'orient qui appréhende d'être écrasée par la maison orientale.

C'est donc avec beaucoup de raison qu'on les a regardées l'une et l'autre comme les horribles «maisons de Typhée». La terre courroucée produisit ce géant lorsqu'elle l'arma contre le ciel. On vit naître des enfants monstrueux dont la taille égalait presque celle de leur mère; mais frappés par la foudre ils rentrèrent bientôt dans le sein qui les avait

portés, et les montagnes qu'ils avaient entassées retombèrent sur eux. Le même tombeau mit fin à la guerre et à la vie de Typhée. Ce géant, devenu la proie des flammes au fond du mont Etna, fait encore trembler sa mère.

MAISON XI :

La maison qui suit la cime du ciel, ne le cède en rien à celle dont elle est voisine, meilleure par l'espérance, prétendant à la palme, l'emportant sur les maisons moins élevées, elle est la compagne de la maison dominante: Le cours des existences y obéit aux impératifs et les désirs n'y prédominent pas. Cette maison jointe à celle du sommet du ciel et qui la suit immédiatement, a été nommée «fors fortuna ». C'est ainsi que notre langue latine participe à l'énergie de la langue grecque, en rendant à cette expression le nom que les Grecs ont donné à cette maison. Elle est la demeure de Jupiter; fiez-vous à la fortune qui y préside.

MAISON V :

Directement à l'opposé, dans la partie inférieure du ciel, se situe une maison semblable à la précédente, contiguë à la maison du bas du ciel. Elle est comme fatiguée de la carrière qu'elle a parcourue; dévouée à la course nouvelle, elle va accéder à l'axe du monde et à son important office; elle ne porte pas encore le poids du monde mais elle en espère l'honneur. Les Grecs l'appellent « Démonienne ». Nous ne pouvons l'exprimer en latin par aucun terme compatible avec la mesure de nos vers. Mais gravez profondément dans votre mémoire que ce lieu est habité par un dieu puissant, qui le tient sous sa protection; cette considération vous sera utile par la suite. Cette maison est le siège ordinaire de tout ce qui peut entraver notre santé; elle recèle aussi les maladies qui nous font ultérieurement une cruelle guerre. Elle produit ces deux effets opposés conséquemment à la double influence et des circonstances, et du dieu qui y préside et qui se plaît à varier alternativement son action sur la santé des hommes.

MAISON IX :

Le soleil préfère à tous les lieux du ciel la maison où il entre après l'heure de midi, lorsque descendant du haut du ciel il commence à fléchir sa route vers le couchant. Nos corps, par l'action de cet astre, y contractent des qualités bonnes ou mauvaises et y participent aussi aux faveurs de la fortune. Les Grecs ont donné le nom de «DIEU » à cette maison.

MAISON III :

Celle qui lui est diamétralement opposée; partie du plus bas du ciel elle s'élève et commence à remonter les astres, elle brille dans l'obscurité et préside à la mort; elle est sous la domination de la Lune qui, de ce lieu, contemple le brillant séjour du Soleil son frère, placé à l'opposite du sien, et affecte les destins par de sinistres fins.

Cette maison est appelée «Déesse » par les Romains, les Grecs lui donnent un nom dont la signification est, la même.

MAISON X :

Au plus haut du ciel, en ce lieu où les astres cessent de monter, où ils commencent à descendre en cette maison qui, également distante du lever et du coucher des astres, semble contenir le monde dans un parfait équilibre, la déesse de Cythère a établi le trône de son empire; de là elle présente en quelque sorte à l'univers les attraits de son visage; c'est par eux qu'elle gouverne la Terre. La fonction particulière de cette maison est de présider au mariage, au lit nuptial, à la cérémonie des noces; lancer des traits qui vont jusqu'au cœur est un emploi digne de Vénus. Ce lieu du ciel s'appelle la « Fortune », ne l'oubliez pas, je vous prie, afin que si mon poème est long, j'en puisse au moins abrégé les détails.

MAISON IV :

Dans la partie du ciel la plus basse, au pivot inférieur du monde qui voit au-dessus de soi le cercle entier, cette maison se situe au milieu de la nuit. SATURNE, dépouillé de l'empire des dieux et renversé du trône de l'univers, y exerce sa puissance: père, il répand ses influences sur les destinées des pères, celles des vieillards sont aussi son district. Ce Dieu est le premier qui, de ce séjour, étende une double protection, l'une sur les pères, l'autre sur les enfants nouveau-nés. Il est austère, attaché à ses intérêts, les Grecs lui ont donné le nom de « Démon », nom qui exprime bien le pouvoir qu'on lui attribue.

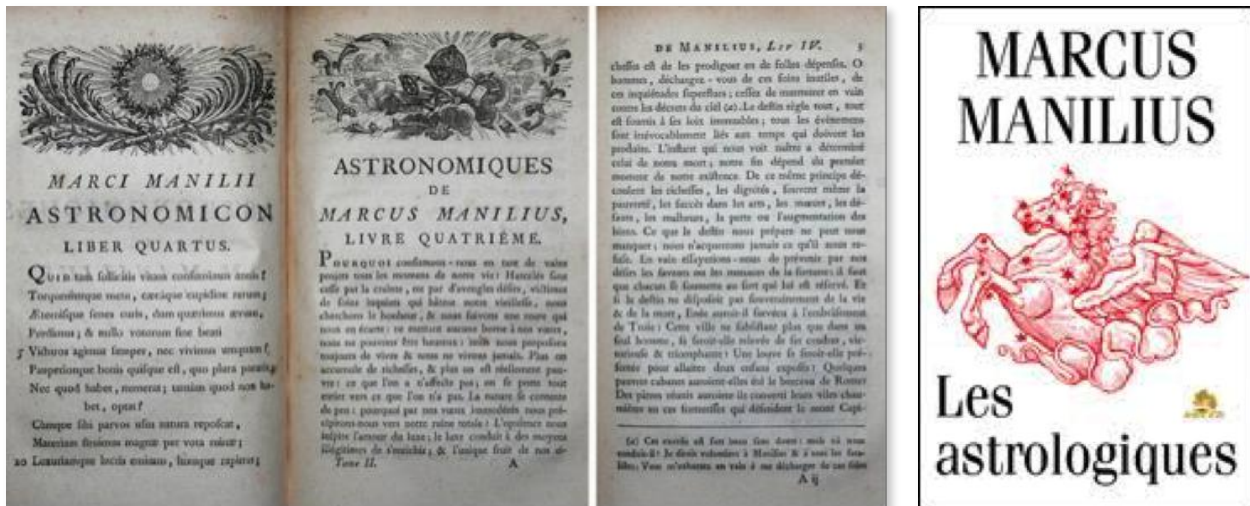
MAISON I :

Portez maintenant vos regards sur la partie du ciel qui s'élève au premier pivot du monde, où les astres renaissants recommencent à fournir leur carrière accoutumée, où le soleil humide encore, sort du sein glacé de l'océan, ses rayons affaiblis reprennent par degrés leur or et leur chaleur; il est alors dans le temple qu'on dit vous être consacré, ô MERCURE, fils de Maia. C'est là que la nature a déposé les destinées des enfants, qu'elle a suspendu l'espérance des pères.

MAISON VII:

Il reste encore la maison de l'occident; elle précipite le ciel sous la terre, les astres sont plongés par elle dans l'obscurité des ténèbres, elle avait vu le soleil en face, elle ne le voit plus que par le reflet, il n'est pas étonnant qu'on lui ait donné le nom de «PORTE DE PLUTON », qu'elle préside à la fin de la vie, qu'elle soit consacrée à la mort; le jour même meurt en cette partie du ciel, elle le dérobe successivement à la terre, elle enferme le ciel dans les prisons de la nuit. Elle est d'ailleurs protectrice de la bonne foi et des sages conseils. Telle est l'énergie de cette maison qui rappelle à elle et nous cache le soleil, qui le reçoit de nous pour le rendre à d'autres peuples et qui perpétue le jour autour de la terre.

Telles sont les observations que vous devez faire sur les temples célestes et sur leur propriétés. Tous les astres les traversent; ils en reçoivent les influences, ils leur communiquent les leurs. Les planètes les parcourent pareillement suivant l'ordre que la nature a déterminé: elles en font varier l'énergie, lorsqu'elles se trouvent dans un domaine qui n'est pas le leur et que, comme étrangères, elles s'arrêtent dans un domicile qui ne leur appartient pas. Mais cette matière deviendra l'objet de mes chants, lorsque je traiterai des étoiles errantes. Il me suffit maintenant d'avoir expliqué les distinctions établies entre les diverses parties du ciel, les noms qu'on leur donne, les propriétés de chaque lieu, quels sont les dieux qui y président et à quelle partie le premier auteur de l'Astronomie a donné le nom « D'OCTO TOPOS ».



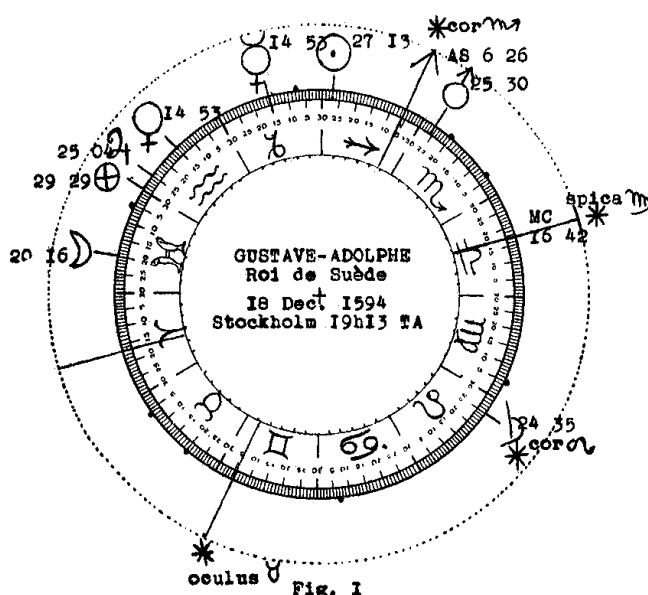
Vous trouverez une version au format pdf à cette adresse :

<https://www.arbredor.com/collections/astrologie/172-les-astrologiques-ou-les-sciences-sacrees-du-ciel>

Les bases astrologiques d'une prédiction célèbre.

Jean Hieroz dans les cahiers astrologique n°18 présente une prédiction de Morin de Villefranche dans un article intitulé « Les bases astrologiques d'une prédiction célèbre ». Voyons la en détails et essayons d'en tirer des enseignements. Les caractères en italiques sont de Jean Hieroz, le reste seront mes paraphrases.

Au cours de l'été 1632, Richelieu, bien qu'allié à Gustave-Adolphe par le traité de Berwald, s'inquiéta fort des trop grands succès de son allié et demanda à Morin quel était l'avenir de ce prince. Morin lui annonça la mort prochaine de celui-ci! Quatre mois plus tard, le 16 novembre 1632, Gustave-Adolphe était tué au combat de Lutzen, contre Albert, duc de Friedland et de Sagan, communément nommé Wallenstein, généralissime des armées impériales. Sa mort, au début du combat, fut la suite d'une imprudence fatale: le roi de Suède étant allé au combat sans cuirasse. Voici les divers thèmes dressés par Morin à ce sujet.



Le thème présenté comporte 2 remarques à faire. Concernant la date, si vous essayez de monter le thème pour le 18 décembre 1594 à 19h13, vous ne trouverez pas la même chose. En effet, à cette époque, le temps des astrologues commence à midi. Donc Gustave-Adolphe est né 19h13 après 12h le 18 décembre, autrement dit le 19 décembre à 7h13.

La deuxième remarque concerne l'heure de naissance. Astrodatabank, site sérieux donnant les heures de naissances avec plusieurs critères d'exactitude, donne comme heure de naissance la plus certaine 7h30. Il est évoqué 7h13 mais ce n'est plus celle qui est retenue. Nous allons, comme l'a fait Morin de Villefranche, utiliser 7h13. Voici le thème représenté de manière plus moderne en domification Regiomontanus, celle utilisée par Morin de Villefranche.

Chart 1
Gustave Adolphe

Natal Chart

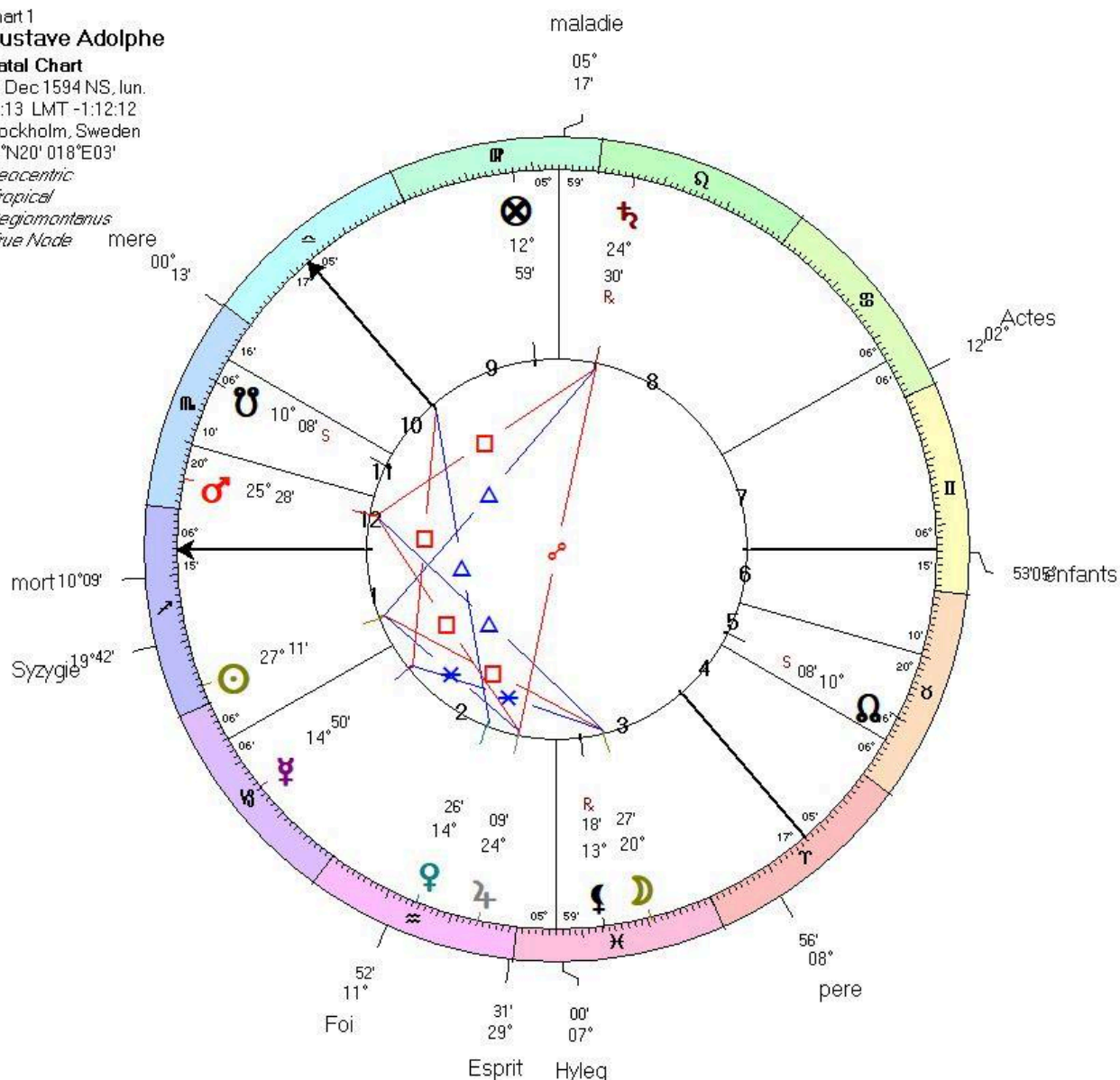
19 Dec 1594 NS, lun.
07:13 LMT -1:12:12
Stockholm, Sweden
59°N20' 018°E03'

Geocentric

Tropical

Regiomontanus

True Node



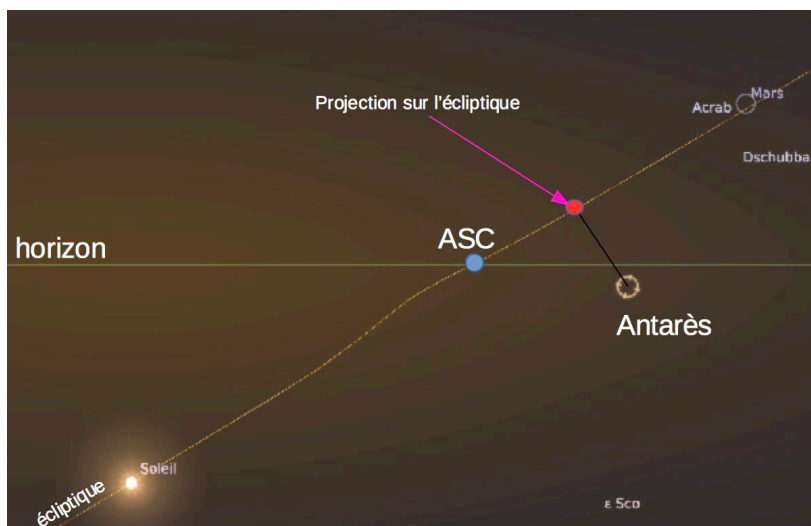
Le Soleil et le Coeur du Scorpion en I, l'Oeil du Taureau en VII, Jupiter maître de AS, du Soleil et de la Lune, concourent à faire du Né un homme célèbre, doué de grandes qualités militaires. L'Épi de la Vierge au MC qui reçoit un trigone de son maître Vénus appliquant Jupiter (ce dernier maître de l'Horoscope et des lumineaires) lui promettent les plus grands succès. Vénus et Jupiter en II, mal aspectés par Mars et Saturne, annoncent de grandes oeuvres, par son propre effort, mais réalisées par la violence et des moyens retors. Toutefois, le Soleil (maître de VIII en I) et Jupiter (maître de l'Horoscope et du Soleil, opposé à Saturne, très maléfique en VIII, et blessé par un carré de Mars en XII), présageaient une fin violente. Cette propension était encore renforcée par l'influence de deux fixes de première

grandeur très violentes, l'une le Coeur du Scorpion sur l'Horoscope, l'autre l'Oeil du Taureau sur VII et d'une troisième fixe: le Coeur du Lion conjoint à Saturne en VIII.

On remarque l'importance portée par Morin de Villefranche aux étoiles fixes. Voilà bien un domaine qu'il faut développer en astrologie, il y a ici tout un champs de recherches et de travail pédagogique à faire.

Il faut faire attention avec les étoiles fixes, car certaines étant éloignées de l'écliptique, les positions données ne sont que les projections sur l'écliptique et elles n'apparaissent pas dans le ciel comme elles sont tracées sur le thème de nos ordinateurs.

Voyons cela avec l'étoile fixe « le coeur du scorpion » ou Antares. A cette date, sa position sur l'écliptique est à $4^{\circ}06$ en Sagittaire. L'ascendant étant à $6^{\circ}15$ du Sagittaire, l'étoile fixe devrait en théorie se trouver au dessus de l'horizon. Comme elle a une latitude négative de $4^{\circ}31$, elle ne se trouve pas sur l'écliptique, mais éloignée de $4^{\circ}31$. Quand on observe le ciel réellement, on voit qu'Antares se trouve sous l'horizon, donc en train de se lever.



L'utilisation des parans en astrologie, que certains logiciel donnent, comme Solar Fire, est ici très intéressante, car cela permet de savoir si une étoile se lève, culmine ou se couche, ce que les anciens regardaient.

Voici les parans à l'ascendant, donnés par Solar Fire :

Parans to As	07:13	10:27	13:41	22:25
Rise - Star Rise	07:14	SCHEAT To be a thinker or intellect		
Rise - Star Upper	07:00	DIADEM To scarifice oneself.		
Rise - Star Upper	07:14	SPICA*** The potential for brilliance.		
Rise - Star Lower	06:57	MIRACH In harmony to be receptive		
Upper - Star Upper	10:14	ANTARES *** Success which can be obsessive		

Antares apparaît dans les parans si l'on modifie l'orbe acceptable à 4° . Elle sera conjointe à l'ascendant lors de la culmination (upper). On peut considérer qu'elle se lève, comme le fait Morin.

Elle signifie richesse et honneur, violence, maladie, les bénéfices durent rarement. [Robson, p. 137]. Morin indique également la présence de l'oeil du Taureau qui se couche, conjointe à la cuspide de VII, comme autant d'indications à la célébrité. Jupiter le dispositeur de l'ascendant mais également des 2 luminaires vient ajouter à l'interprétation. L'épi de la Vierge (Spica) conjoint au MC, qui culmine donc, recevant un trigone de son dispositeur Vénus qui applique à la conjonction de Jupiter, apporte le succès.

Sur les parans du MC, on remarquera en effet que Spica culmine (Upper).

Parans to Mc	02:00	07:13	12:26	19:11
Upper - Star Rise	07:14	SCHEAT To be a thinker or intellect		
Upper - Star Upper	07:14	SPICA*** The potential for brilliance.		

Le présage de fin violente est relativement facile à comprendre. Le Soleil est maître de la maison VIII se trouvant en maison I, il apporte sa détermination par maîtrise à la maison I, autrement dit il apporte ce que signifie la maison VIII : la mort. Saturne très maléfique signifie tout simplement une Saturne en mauvais état céleste, elle est en effet en exil en Lion, se trouvant en maison VIII et recevant un carré de Mars en XII, celui-ci sera déterminé par aspect envers la maison VIII et apportera la violence. Cette Saturne afflige par opposition le maître de la maison I, Jupiter. Morin confirme cela par les étoiles fixes, qui sont des étoiles maléfiques.

A propos du coeur du Scorpion, Ptolémée fait les observations suivantes : "Les étoiles brillantes à l'avant du corps du Scorpion ont un effet similaire à celui produit par l'influence de Mars, et en partie à celui produit par Saturne [Robson, p.60-61].

Concernant l'oeil du Taureau sur la maison VII (maisons mortifère, le Soleil s'y couche...), Aldébaran, elle donne l'honneur, l'intelligence, l'éloquence, la constance, l'intégrité, la popularité, le courage, la férocité, la tendance à la sédition, une position responsable, les honneurs publics et le gain de pouvoir et de richesse à travers les autres, mais ses bénéfices s'avèrent rarement durables et il y a aussi un danger de violence et de maladie. [Robson, p.120.].

Aussi, quand le MC parvint par directions primaires aux Carrés de Jupiter et de Saturne suivies d'une direction à la conjonction de Mars (dont le lieu d'exil était au MC radical), la plus grande infortune et une mort violente étaient certaines.

Le premier outil que va utiliser Morin de Villefranche pour prédire sont les directions primaires. C'est l'outil traditionnel qui permet de donner la période (et non une date précise) durant laquelle une promesse du thème peut s'actualiser. Si les directions primaires n'actualisent pas une promesse du thème, les autres procédés de prédiction ne donneront pas l'événement. Comme le dit Denis Labouré, si le pistolet n'est pas chargé, appuyer sur la gâchette ne sert à rien. En revanche, si le pistolet est chargé (directions primaires), les révolutions solaires, les transits servant de gâchette provoquent l'événement.

Ce qui est intéressant ici c'est que la direction primaire du MC au carré de Saturne et de Jupiter est en réalité le mi-point de Saturne/Jupiter. De plus, on y trouvera Mars sur ce point, ce qui fera par direction primaire un MC sur Mars. On retrouve ici les 3 acteurs de la promesse du thème indiquant une fin violente. Saturne maléfique en VIII aspectée par Mars en XII par carré et s'opposant à Jupiter maître de I (la constitution physique). Même sans logiciel pour calculer les directions primaires, on peut les voir facilement sur le thème en utilisant les directions symboliques (1° = 1 an).

Le MC est à 17° en Balance. Faites le avancer de 37°, il se retrouvera à 24° en Scorpion au carré de Saturne et de Jupiter et conjoint à Mars. Il est mort un peu avant ses 38 ans. La précision des directions primaires est toute relative, prenez toujours une marge de plus ou moins 1 ans, sachant qu'il s'agit surtout de trouver une période. Le MC représente le destin, les actions.

Comme je l'avais fait remarquer au Cardinal de Richelieu, les directions étaient les suivantes:

MC au carré droit de Jupiter 36° 38'
MC au carré gauche de Saturne 37° 12'
MC à conjonction ..Mars 37° 43'

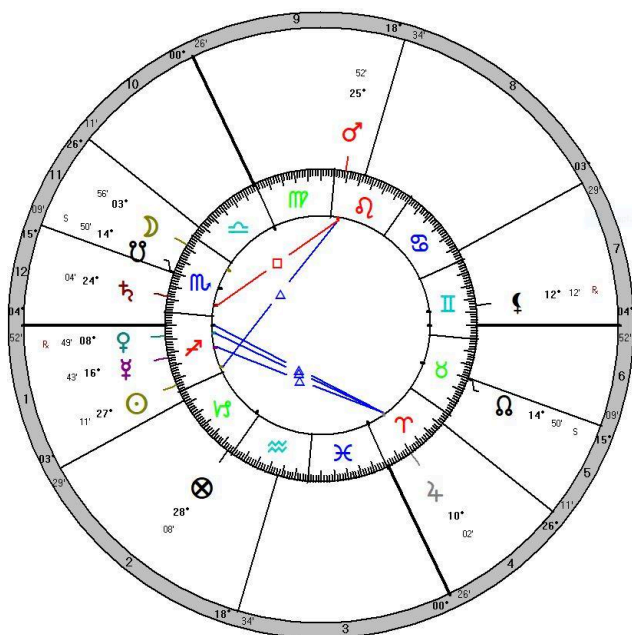
Il est curieux de noter que la mort fut causée par trois blessures et que les trois directions étaient mauvaises. La mort célèbre et spectaculaire est signifiée par le Soleil maître de VIII en I; la mort par plomb fondu par Saturne en signe de feu et la mort par le Fer par Mars, ce qui fit qu'étant mourant de deux blessures par balles il fut achevé par l'épée.

On doit aussi noter que la direction du MC à Mars dans son trône du Scorpion pouvait présager la victoire, mais néfaste et mortelle du fait des mauvais aspects de Saturne sur Mars et de ce que le MC Radical se situait dans un lieu d'exil de Mars!

On retrouve là les théories de déterminations de Morin. Saturne présent en VIII est déterminée envers la mort, mais son aspect à Mars le détermine également pour la mort. Le Soleil est déterminée pour la mort par sa maîtrise de la maison VIII, et se situant en maison I, la constitution physique, cela prend tout son sens par analogie.

Les promesses du thème peuvent donc s'actualiser vers les 38 ans, il faut qu'elles soient déclenchées par un autre procédé prédictif, le suivant étant logiquement la révolution solaire.

Révolution solaire de 1631



La révolution solaire est établit pour 1631 puisqu'il meurt avant son anniversaire en 1632. Il meurt le 16 novembre 1632. Morin utilise le lieu d'anniversaire pour monter ses révolutions solaires, il marque une rupture avec la tradition astrologique qui utilisait toujours le lieu de naissance. Cette pratique devint la règle et semble donner de meilleurs résultats (surtout avec les parts arabes que n'utilisait pas Morin), mais rien n'empêche d'utiliser le lieu de naissance.

L'Horoscope de cette révolution revient exactement sur l'AS radical, en trigone de 6 Jupiter maître de AS, Soleil, Mercure et Vénus de Révolution. Le Soleil est encore en I où il se trouve avec Vénus et Mercure, respectivement maîtres de X et de VII R et RS. Il est aussi en trigone partiel de Mars en IX (maison gouvernée par le Soleil). La part de fortune est en X et en sextil de Vénus, son maître. C'est pourquoi cette révolution apparaît d'abord comme très heureuse. Elle fut d'ailleurs longtemps triomphale. Gustave-Adolphe battit l'armée du Comte de Tilly, chef des troupes impériales, et tua celui-ci. Il battit le Duc de Bavière et conquiert son territoire. Mais les signes de désastre sont aussi très importants! Jupiter maître de l'Horoscope R et RS est en opposition du Mc radical et carré de Mercure maître de VII; ce qui est souvent significateur d'infortune dans les entreprises. Vénus (maître du MC R et RS) est en I RS avec le Coeur du Scorpion, fixe violente, conjointe à Mercure (maître de VII R et RS) ce qui présage également des désastres et des menaces pour l'existence. La Lune maître de VIII dans les deux figures est en chute en maison de Mars, signe violent. Et surtout il faut se rappeler que dans la Géniture, Saturne était exilé dans le Lion en VIII avec le Coeur du Lion, blessé par un carré de Mars en Scorpion et en XII, que Saturne était opposé partiel à Jupiter maître de l'Horoscope. Mars étant en outre carré de Jupiter. Or, dans la

révolution, Saturne revient au lieu radical de Mars et Mars au lieu radical de Saturne, ce qui tend à réaliser les menaces radicales, surtout étant donné les mauvaises directions en cours de réalisation.

Le mot Horoscope désignant l'ascendant de la révolution solaire qui se retrouve à la même position (à 2° près) que dans le thème de naissance. Morin n'utilise pas les techniques anciennes des maîtres du temps, il cherche juste à voir dans cette RS si une activation de Mars et de Saturne dans le thème de naissance se produit. Et elle se produit en effet puisque Mars de RS se trouve sur la position de Saturne natal. C'est en quelque sorte comme un transit de Mars sur Saturne. Mais comme ce transit se produit à l'anniversaire, son action est active toute l'année. On appelle cela un transit annuel. On voit également Saturne de RS sur la position de Mars natal, on a là aussi un transit annuel.

Les 2 planètes étant en aspect de carré dans la RS reproduisant de surcroît le carré natal. Tout aspect qui se reproduit dans une RS est important et donc significatif. Comme les directions promettaient l'activation de cette configuration, la RS appuie sur la gâchette du pistolet qui est chargé.

Une remarque sur la part de fortune. Morin utilise la formule de Ptolémée qui ne tient pas compte de la secte, c'est à dire que la part de fortune est calculée de la même manière que le thème soit diurne ou nocturne. On sait aujourd'hui que Ptolémée avait tort et que la part de fortune calculé par Morin se trouvant en maison X est en réalité la part d'esprit. On reviendra sur cela dans un autre article.

Si l'on analyse cette RS avec les maîtres de l'année, on se retrouve avec un ascendant profecté à 6°15 en Capricorne, ce qui donne Saturne comme maître de l'année. Mercure est le diviseur.

Dans la RS, l'ascendant profecté est aspecté par la Lune et par Jupiter. La Lune maîtrise la maison VIII et Jupiter maîtrise la maison I. Ces 2 secteurs seront importants cette année. Inutile d'en dire d'avantage, ce premier aperçu avec l'ascendant profecté dans la RS indique l'événement ou les événements principaux de l'année.

Saturne maître de l'année se trouve en maison XII recevant un carré de Mars et reproduisant celui du thème de naissance. Mise en relief par le maître de l'année. Mercure diviseur, maître de VII et IX par interception en maison I recevant un trigone de Jupiter son dispositeur, annonce les succès militaire, de même que le Soleil en I envoyant un trigone à Mars en IX.

La part de mort se trouve à 23°37 en Cancer, en aspect au maître de l'année Saturne (on tient compte des parts dans un orbe de moins de 2°). Cette part est donc mise en valeur et annonce un décès. Son dispositeur la Lune est en mauvais état céleste en Scorpion, signe de Mars, indiquant mort violente. La part de mort n'est pas toujours annonciatrice du décès du natif, cela peut aussi être quelqu'un de l'entourage. Mais ici, ayant en promesse par les directions primaires la mort du natif, on sait que cela le concernera cette année.

Morin utilise les révolutions lunaires pour permettre de dater la période de l'année durant laquelle le décès peut survenir.

REVOLUTION LUNAIRE DU 24 OCTOBRE 1632

Dans cette révolution, la Lune domine par interception la VII qui est celle des guerres et des combats et se trouve en II, opposée à

VIII. Jupiter (maître des Horoscopes R, RS et RL, de la Lune R et RL) est en carré de sa position radicale, opposé à Saturne (maître par interception de I RL) qui répète son opposition radicale à Jupiter et se trouve en conjonction avec Mars R et RL au lieu de l'Horoscope R et du Coeur du Scorpion. Le Soleil maître de VIII, tant en radical que dans les deux révolutions, est ici en maison de Mars au MC près de venus en exil (maître de Jupiter et de Mercure) et au lieu de la Lune RS. L'ascendant RL se trouve sur le Soleil radical qui, par sa situation en I R et RS, est significateur de la personne, de la vie et de la mort.

Tout présageait donc ce combat célèbre et désastreux au cours de cette révolution.

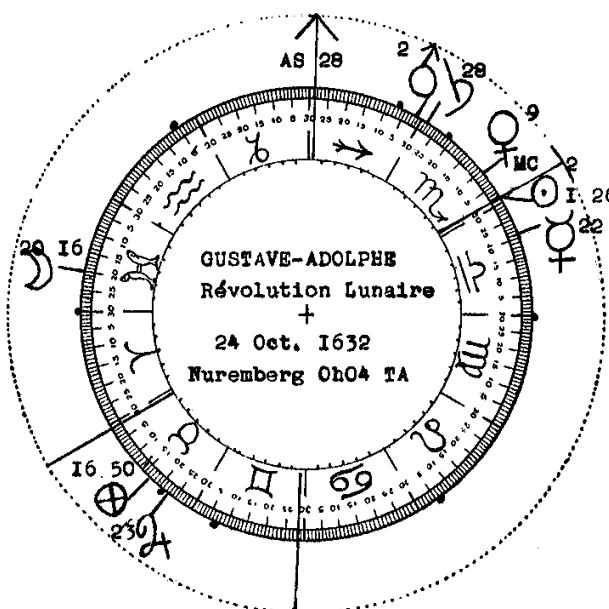


Fig. III

DIRECTIONS EN REVOLUTION SOLAIRE ET EN REVOLUTION LUNAIRE

La mort survint 333 jours 3 heures après la révolution solaire de 1631 et 22 jours 21 heures après la révolution lunaire du 24 octobre.

A ce moment, par Direction en Révolution Solaire le MC est à 30 Lion et l'As à 14 Scorpion. L'ascendant RS, premier significateur de vie, tombe donc par direction en Scorpion, signe très mal affecté puisque lieu radical de Mars en XII, carré de Saturne en VIII et de Jupiter en II; il se trouve en carré exact de Vénus radicale maître du MC.

Le MC dirigé tombe, lui, en Lion où se trouvait Saturne radical et où se trouve Mars de Révolution, carré de Saturne. Le Soleil, maître de VIII R et RS, atteint 2 du Sagittaire, presque sur l'horoscope radical et au lieu du Coeur du Scorpion. Dans la révolution lunaire, le MC est par direction à 28 Lion et l'AS à 14 Scorpion! L'Ascendant RL dirigé est donc dans le même lieu néfaste que l'Ascendant RS dirigé et le MC RL dirigé est non seulement au même lieu néfaste; que MC RS dirigé, mais encore se trouve en Carré exact de Saturne RL.

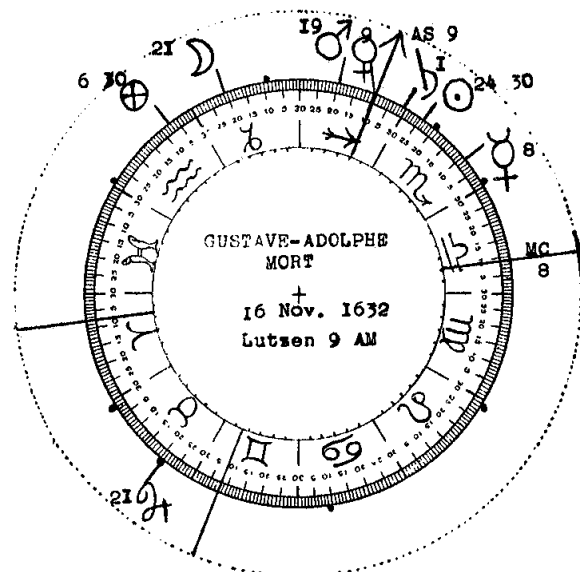
En dirigeant l'ascendant de la révolution solaire avec comme mesure de temps 0°59'10,7" par jour (ce qui correspond au pas du Soleil sur 360°/365j), l'ascendant arrive effectivement dans le signe du Scorpion 333 jours après la date de la RS, Scorpion qui voit Saturne l'occuper dans la RS. On trouve une feuille de calcul sur excel créée par Alain Ponsot que l'on peut télécharger gratuitement sur le site de Denis Labouré et qui permet, après avoir renseigné la latitude de la RS, la longitude du MC et la date, d'avoir toutes les progressions de l'ascendant sur l'année.

Malheureusement cette feuille de calcul ne permet que des dates allant de 1900 à 2099. Un bon logiciel vous donnera ces progressions en dehors de cette plage calendaire. C'est une technique de datation très efficace. Mais on peut également faire rapidement pour trouver une période dans l'année. Si l'on avance l'ascendant de 1° pour 1 jour, pour arriver sur Saturne, l'ascendant devra avancer de 11 signes (11x30 = 330) plus 20° ce qui donne 350 jours.

Ajoutés à la date de RS, on obtient le 3 décembre 1631. Sachant que c'est moins, on peut aisément prévoir que le mois de novembre sera problématique.

En utilisant les hebdomades, la période allant du 26 octobre 1632 à l'anniversaire le 19 décembre est régit par Saturne. Ce qui vient confirmer la période du décès. Il termine sa prédiction en étudiant les transits, dernière roue du carrosse, alors qu'aujourd'hui c'est le premier outils utilisé par les astrologues, à tort, puisque les transits ne déclenchent que ce qui est promis par d'autres moyens de prédictifs. Seuls, ils ne déclenchent pas d'évènements et vu la multiplication des facteurs astrologiques dans un thème, avec les astéroïdes entre autres, les transits sont tellement nombreux qu'il est impossible de savoir lequel choisir et lequel sera efficace.

Transits du 16 novembre 1632 :



Le ciel se retrouve dans la même disposition qu'en radical, comme cela s'était déjà produit pour les deux révolutions examinées. Le Sagittaire est toujours à l'AS. Vénus, maître du MC (significateur de mort dans les trois directions mortelles) se trouve sur l'Horoscope transit avec une fixe violente et assiégée entre Saturne et Mars (prometteurs anérettes dans les directions).

Mars applique le lieu radical du Soleil maître de VIII! Celui-ci se trouve partiellement au lieu radical de Mars, au carré de Saturne radical, en opposition avec Jupiter transit, ce dernier étant maître des quatre Horoscopes, de Saturne, Vénus et Mars transit. La Lune, maître de VIII dans les quatre thèmes, est en exil dans le Capricorne en sextil néfaste du Soleil.

Rien d'étonnant que cette heure fut mortelle !

Ce qui est intéressant ici c'est de voir l'étude du thème pour l'heure du décès. Mais ce n'est pas prédictif. On remarquera que le transit du Soleil maître de la maison VIII par interception et situé en maison I dans le natal, arrive au carré de Jupiter (maître de I) le 16 novembre 1631, cette année là ce transit qui se répète chaque année prend plus d'importance et permet de situer la date du décès. Mars transite la maison I à partir du 30 octobre 1632. Les transits dans les maisons mais également les entrées dans les signes sont significateurs. Mars entrera dans le signe du Sagittaire (signe ascendant) le 22 octobre 1632 jusqu'au 1er décembre 1632.

On voit bien les « influences astrales » qui s'accumulent autour de ce mois de novembre 1632 pour venir déclencher les promesses du thème qui sont « chargées » par directions primaires.

Cet exemple montre bien la méthode de prédiction, qui ne peut être efficace que si l'on a bien étudié le thème de naissance et vu les déterminations des planètes.

La méthode générale :

1. les directions primaires (activent les promesses du thème, le pistolet est chargé).
2. La RS vient appuyer sur la gâchette
3. Les transits peuvent permettre de dater avec plus de précision, mais l'on a également des outils spécifiques aux RS pour dater.

Philippe P-C

Le coin lecture

Dernier livre de la série sur les révolutions solaires de Denis Labouré. Avec les trois premiers (le maître de l'année, les domaines de l'existence et profections et transits) et aujourd'hui le quatrième, périodes planétaires (chronocrates - Diviseur - Fridaires) nous avons là une étude détaillée de l'oeuvre de Junctin de Florence. Si vous ajoutez le manuel « Révolutions solaires pour astrologues efficaces » vous aurez tous les outils pour interpréter les révolutions solaires. Sur le site de Denis Labouré, vous pouvez même avoir un [cours gratuit](#), autant en profiter. Les RS n'auront plus de secrets pour vous !

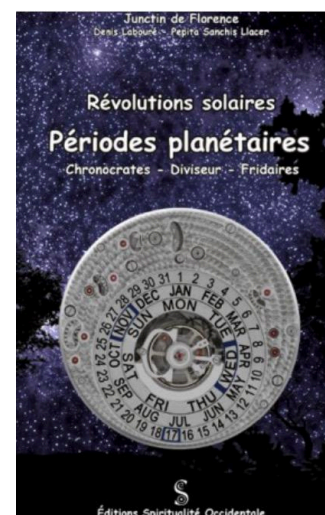
Le mot de l'éditeur : Les astrologues d'Occident sont habitués à des techniques qui donnent des échéances. À quelle date tel transit et telle direction seront-ils exacts ? L'événement prévu surviendra « autour de cette date ».

En revanche, nos collègues orientaux découpent l'existence en périodes, elles-mêmes divisées en sous-périodes. Périodes et sous-périodes sont régies par des planètes. L'événement surviendra dans l'une ou l'autre, « entre telle et telle date ».

Jusqu'à une époque récente, l'astrologie occidentale a connu ces « calendriers planétaires ». Les astrologues ont encore en tête les heures planétaires et les profections. Mais elles ne sont que la partie émergée de l'iceberg. Ces procédés chéris par les maîtres passés, Junctin les expose. Ce sont les chronocrates, les fridaires, le diviseur, le maître des rayons et le maître du cercle.

Pepita Sanchis Llacer, agrégée de latin, a traduit les instructions de Junctin en s'appuyant sur le texte original. Denis Labouré a introduit les principales techniques par un exposé qui les rend immédiatement applicables par l'astrologue du XXI siècle. Il a réécrit chaque chapitre en langage moderne.

Il y a cinq ans, constatant les précieuses informations livrées par Junctin sur l'interprétation des révolutions solaires, nous avons lancé ces traductions. En 2015, nous avons publié un volume rassemblant les informations relatives au maître de l'année. En 2016, un second volume était consacré aux domaines de l'existence (santé, finances, frères et sœurs, vie conjugale, enfants, etc.). En 2017, un troisième volume exposait les profections et les transits. Ce quatrième volume consacré aux périodes planétaires clôt ce grand chantier.



Le saviez-vous ?

La représentation des thèmes avec le zodiaque sous forme circulaire est récent. C'est Paul Choissard qui « révolutionna » la représentation des thèmes ainsi. En effet, cette représentation permet la superposition des thèmes. C'est le père de l'astrologie scientifique. A une époque où il fallait tout cataloguer, l'astrologie n'échappa pas à cette règle, en vain cependant.

L'avantage de cette représentation c'est que l'on peut tracer les aspects que font les planètes entre elles et avec les angles. Ce fut adopté par tous les astrologues.

Extrait de « L'astrologie, hier et aujourd'hui » de Jean-Marc Pastré et Charles Ridoux :

Choissard marquera bien des astrologues de la première moitié du XXe siècle ... Pourquoi tout d'un coup cet engouement pour les signes égaux (et les maisons inégales) ? Les raisons de Paul Choissard sont simples. C'est pour pouvoir effectuer des recherches d'ordre statistique. Mais pourquoi les astrologues non concernés par la statistique ont-ils suivi ? Sans doute pour plusieurs raisons, dont certaines d'ordre astrologique et d'autres d'ordre sociologique et historique.

La nouvelle représentation du thème préconisée par Choissard rend possible le tracé des aspects entre planètes et des aspects des planètes à l'Ascendant et au Milieu du Ciel. Et ceci est d'une extrême importance car l'astrologue visualise les nombreux aspects que forment les planètes entre elles et par rapport aux angles et peut ainsi les interpréter facilement.

Nous sommes par ailleurs en ce début du XXe siècle à une époque où des grandes transformations s'opèrent et Choissard fait partie de ces astrologues qui sont sensibles au changement et s'y adaptent. Jusqu'au XIXe siècle on vit encore au rythme de la nature : on se lève et on se couche avec le Soleil, on vit au rythme des saisons. A partir du XXe siècle le progrès technique et l'urbanisation se développent. C'est de plus en plus le règne de l'électricité, du machinisme. On vit de plus en plus la nuit. Les moyens de transport se développent. L'heure de l'église du village, différente de l'heure indiquée dans les villages voisins, n'est plus du tout pratique. Une heure commune à tous les villages d'un pays devient nécessaire. L'union astronomique internationale décide en 1911 d'uniformiser l'heure. Le méridien de Greenwich devient la référence internationale.

Jusqu'au début du XXe siècle on accorde à la notion de jour une importance primordiale. Certains travailleurs s'appellent les journaliers. On vit au rythme du jour, de l'angélus du matin, du midi et du soir. Peu à peu nous avons changé de référentiel. Maintenant nous sommes dans un référentiel annuel. Maintenant on ne vit plus au jour le jour, on prévoit, on mensualise. Cette modification s'est traduite au niveau astrologique : on passe du primat de l'ascendant (une phase du cycle quotidien) au primat du signe solaire (une phase du cycle annuel). A partir de 1930 l'astrologie devient de plus en plus solaire : d'un côté on voit à un niveau populaire se développer l'horoscope des journaux sur le signe solaire ; d'un autre côté les astrologues eux-mêmes accordent une place de plus en plus importante aux signes dans l'interprétation.

Choissard a incontestablement fait école : non seulement il a créé l'astrologie scientifique, mais il a autonomisé l'astrologie, l'a coupée de ses liens avec l'ésotérisme. Il a créé un courant d'astrologie moderne qui a centré son interprétation sur l'essentiel (dix planètes, douze signes et douze maisons). A la suite d'Herbes de Thun on peut considérer Choissard comme le « rénovateur de l'astrologie en France ».



Merci à :

Peter Burns

pour son autorisation de la traduction de son article.

Cécile Metge

pour son article sur l'astrologie horaire et les rêves.

Martin Gansten

pour son autorisation de la traduction de l'introduction de son livre sur les directions primaires.

Nathalie

pour la superbe couverture de ce numéro

Les correcteurs(trices) et relecteurs(trices) :

Nathalie, Jacqueline, Fabienne, Patricia, Anne, Priscilla, Régis

Vous souhaitez écrire un article ? Contactez

moi : astro.traditionnelle@gmail.com

Le forum :

<http://astris-divinatio.forumactif.org>

Le groupe facebook :

<https://www.facebook.com/groups/472520536278259/>