

ASTROLOGIE traditionnelle

Découvrir l'astrologie traditionnelle
et ses techniques.



n°1 - juillet 2018

ASTROLOGIE Traditionnelle

Numéro 1 – Juillet 2018

Premier numéro d'une longue série je l'espère. *Astrologie traditionnelle* a pour vocation de vulgariser cette pratique de l'astrologie trop longtemps oubliée.

Une rupture a eu lieu dans l'histoire de l'astrologie durant le siècle des Lumières. Elle a été reléguée au rang des superstitions. Le rationalisme ambiant se devait de combattre l'obscurantisme, durant la toute fin du XVIIIème siècle.

Au XIXème l'astrologie essaye de renaître avec une approche totalement différente et plusieurs courants font leur apparition. Le symbolisme mythologique, la psychologie, le développement personnel, s'emparent de l'astrologie en la transformant au point que plusieurs techniques millénaires ont disparu.

Les horoscopes apparaissent dans les hebdomadaires, ce qui n'a pas servi la cause de l'astrologie et des dérives voient le jour si bien que cette science n'a plus rien à voir avec ce que pratiquaient nos anciens. Heureusement, plusieurs astrologues font revivre l'astrologie de nos anciens qui reprend un peu ses lettres de noblesse. Souhaitons que cette revue permette de mieux faire connaître la tradition astrologique et arrive à convaincre de son efficacité que je vérifie tous les jours, objectivement.

Philippe P-C

SOMMAIRE

Édito	2
Vous êtes vous déjà retrouvé face à un thème et être dans l'incapacité de l'interpréter ?	3
L'ordre Chaldéen des planètes	5
Le maître de l'heure, 1ère partie	6
De l'esprit et des moeurs : psychologie	10
Project Hindsight	12
Témoignage	13
Comprendre	14
Conseils de lecture	16
Analyse de thème : DSK	17
Témoignage	24
Observer le ciel	25
Des vidéos gratuites d'astrologie	25
2 règles importantes en astrologie	26



<http://astris-divinatio.forumactif.org/>

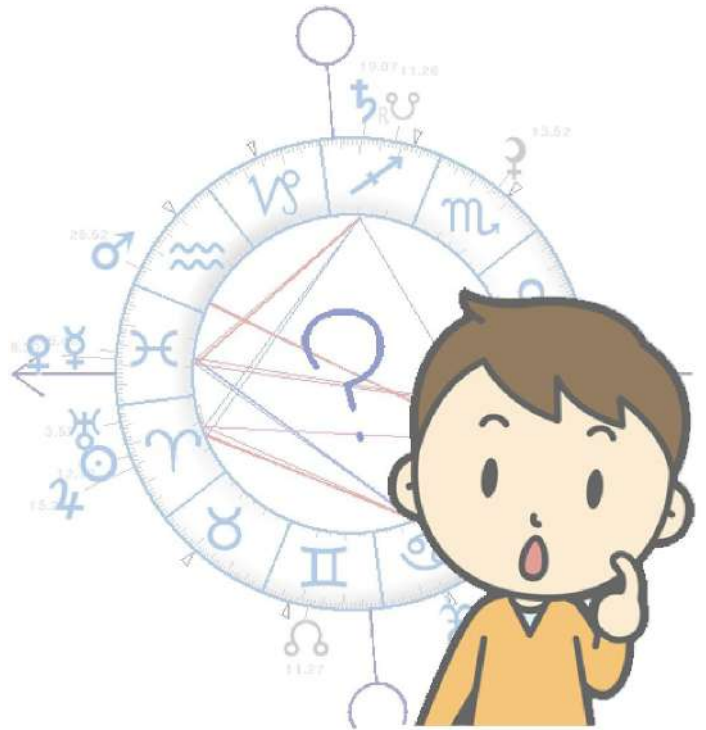
Vous êtes vous déjà retrouvé face à un thème et être dans l'incapacité de l'interpréter ?

Comme nous tous, oui, je le suppose. Avez-vous appris une technique d'interprétation ? Vous pensez peut-être que oui, mais revenez à vos manuels ou vos cours, où se trouve la méthode d'interprétation ? Honnêtement, prenez quelques minutes de réflexions et de recul et reconnaissez que vous avez dans vos manuels des recettes d'interprétation et que face à un thème vous êtes finalement démunis.

Ce fut mon cas durant mes premières années de pratique de l'astrologie. Je pensais avoir trouvé le moyen efficace *d'entrer* dans un thème en recherchant, selon Barbault, la planète dominante. Grande déception, pas vraiment de méthodologie claire, c'est un peu au petit bonheur la chance et surtout c'est facile quand on travaille sur des thèmes de personnalités connues ou avec des personnes avec lesquelles on engage un dialogue quand on consulte. J'ai commencé à comprendre, sans vraiment m'en convaincre encore, que l'astrologie servait surtout à confirmer ce que l'on sait ou ce que la personne nous raconte. L'astrologue conseille alors la personne en face de lui. Je n'arrivais pas à me satisfaire de cela, mais j'étais à fond dedans, alors je continuais. Jusqu'au jour où j'ai commencé à raconter ce que je voyais dans le thème de la personne que j'avais en face de moi, en la décrivant. Cette personne se reconnaissait parfaitement. Je précise que je ne consulte pas professionnellement, je fais cela en amateur pour mon entourage, ma famille, mes amis, les amis de mes amis... J'étais content de moi ce jour-là jusqu'au moment où je me suis rendu compte que je n'avais pas pris le bon thème. j'ai vite coupé court à la séance et j'étais effondré.

Comment avais-je pu décrire quelqu'un parfaitement avec le thème d'une autre personne ? C'en était trop, j'ai tout arrêté.

Je suis revenu quelques années après à l'astrologie par l'intermédiaire d'une amie qui avait consulté un astrologue. Elle m'a raconté qu'elle avait posé une question et que l'astrologue, à partir d'un thème monté au moment de la question, lui avait répondu en datant la réponse et qu'au jour près la prédiction fut exacte.



J'ai cherché à comprendre, ne connaissant pas cette technique, et fatalement, je suis tombé sur l'astrologie horaire et les livres de Denis Labouré. Ce fut une révélation ! Mais quelle douleur de devoir tout réapprendre en oubliant des années de pratiques, m'envoyant littéralement l'image d'une astrologie que j'avais pratiqué et qui était à mille lieues de la tradition.

Tout cela pour comprendre que l'astrologie des auteurs du XIXe – XXe siècle avait été réinventée et simplifiée, pour en faire un outil de connaissance de soi essentiellement. Pourquoi pas ? C'est certainement quelque chose de très intéressant et d'enrichissant et qu'il faudrait développer. Oui, je dis bien développer, car il faudrait tout reprendre ou presque au regard de l'astrologie traditionnelle. C'est-à-dire qu'il faudrait revoir toutes les règles inventées, et qui vont à l'encontre des fondements de l'astrologie, en reprenant tout cela avec ses bases traditionnelles.

J'ai également compris que beaucoup de consultants attendaient des réponses concrètes à leurs problèmes : vais-je retrouver un emploi bientôt ? Vais-je me marier ? Serais-je enceinte un jour ? Ma situation financière va-t-elle s'améliorer ? J'ai compris que l'astrologie traditionnelle pouvait répondre à ces questions et que c'est ce que faisaient les astrologues d'antan.

Terminé pour moi les portraits psychologiques, les semblants de prévisions astrologiques à base de transits ou de thèmes progressés...

Ainsi, j'ai étudié les auteurs traditionnels tels que Manilius, Bonatti, Morin de Villefranche, Henry de Boulainviller, Junctin de Florence, etc.

Quand vous lisez les auteurs traditionnels, vous découvrez que leurs traités sont réalisés en chapitres qui abordent chaque domaine en particulier. Les astrologues commençaient par déterminer si l'enfant vivrait au-delà de son adolescence, à quoi bon chercher mariage, profession, enfants, finances si l'enfant ne survivait pas ? Ainsi, vous avez le chapitre sur l'espérance de vie. C'est un des arguments qui ont fait abandonner la tradition, pensez-vous donc, parler de la mort, c'est inacceptable ! Ensuite vous trouvez des chapitres sur la personnalité (âme sensitive, rationnelle), sur les parents, les frères et sœurs, le mariage, les finances, la carrière et le travail, la santé...

Cherchez cela dans les manuels d'astrologie moderne. Il y en a, sous forme de lexiques ou de dico de mots-clé, par exemple Catherine Aubier et son « dictionnaire ». Vous trouvez aussi des recettes ou listes d'interprétations toutes faites, des dissertations sur les attributs des planètes.

Voilà pourquoi il arrive pratiquement toujours ce vide que l'on ressent face à un thème. Alors on prend une configuration et on se pose la question de savoir ce qu'elle peut bien signifier. Ne voit-on pas souvent ce genre de question sur les groupes Facebook d'astrologie ou les forums ? Des questions du style : « j'ai ma Vénus en carré à Pluton en maison V, qu'est-ce que cela évoque pour vous ? ». Et chacun d'y aller de sa petite interprétation, dans le vague le plus souvent, parfois tombant juste. Remarquez également que dans la discussion qui en découle, l'aspect en question est totalement abandonné, d'autres configurations rentrent en ligne de compte, toujours pour valider les confidences de la personne sur sa problématique. Et c'est aussi à ce moment-là qu'est souvent jetée la phrase suivante : « c'est karmique ».

Peu importe que l'on fasse de l'astrologie psychologique, globale, karmique, traditionnelle, l'idée ici est de dire finalement que l'on a pas la bonne approche. Il faut juste reconnaître que l'on ne pratique pas correctement en posant la question de savoir

ce que peut représenter tel ou tel aspect dans le thème.

Ce n'est pas comme cela que pratiquaient les anciens, leurs traités le montrent : ils recherchent des éléments dans le thème qui permettront de trouver des choses à dire sur un domaine particulier.

Par exemple, que montre le thème au sujet du père ? Ou bien au sujet de la vie sentimentale ? Sur la carrière ? Voilà les bonnes questions qu'un astrologue doit se poser face à un thème. Si vous avez une liste de domaines, dans un ordre que vous choisissez, vous avez une trame qui permet d'interpréter un thème et de savoir toujours par où commencer.

De plus, sachant que vous recherchez par exemple des informations sur le père du consultant, vous savez que les configurations que vous trouverez seront interprétées pour ce domaine, cela guide l'interprétation.

Autre exemple, si vous prenez le Soleil dans le thème sans savoir ce que vous recherchez, vous pourriez parler du père puisque le Soleil est un significateur du père, mais le Soleil est aussi un significateur du mari, ou alors cela peut aussi être le patron qui est également signifié par le Soleil. En procédant ainsi, sans domaine à regarder, vous ne guidez pas l'interprétation.

En cherchant par domaine, l'interprétation devient tellement plus évidente, presque facile.

L'astrologie vraiment traditionnelle permet d'interpréter clairement un thème, domaine après domaine, mais il est vrai qu'il ne faut pas chercher de la pédagogie dans les anciens traités. Ils sont depuis plusieurs dizaines d'années, traduits, étudiés, afin de reconstruire cette astrologie efficace qui perdure depuis plus de 2000 ans. En France, on trouve très peu de littérature, à l'instar du PROJECT INSIGHT aux Etats-Unis qui réhabilite la tradition. On peut cependant trouver des ouvrages très pédagogiques en français écrits par Denis Labouré, l'un des seuls à faire ce travail-là dans l'hexagone, et on ne peut que lui rendre hommage pour cela.

Il est temps, je pense, que cette astrologie de la tradition qui est accusée à tort de fataliste, car mal comprise, et souvent non étudiée, soit diffusée à plus grande échelle. Elle demande un vrai investissement en temps. Il est nécessaire qu'elle soit remise au goût du jour et accessible au plus grand nombre, sous forme d'une revue trimestrielle gratuite, dans un premier temps. Plus tard, des rassemblements, des colloques, des conférences verront le jour, en créant une association spécifique à l'astrologie traditionnelle et qui ne traite que d'astrologie vraiment traditionnelle.

Chacun fera son propre chemin astrologique, mais je crois qu'il faut présenter au plus grand nombre les outils de l'astrologie traditionnelle, de manière abordable et sous un nouveau jour. Souhaitons longue vie à cette initiative et souhaitons qu'elle fasse des émules.

Philippe P.-C.



Johannes ou Jan VERMEER
L'astronome ou plutôt l'Astrologue, 1668,
Musée du Louvre

Un astrologue ? Le petit tableau à droite, un Moïse sauvé des eaux de Peter Lely (1618-1680) apporte une valeur emblématique : Moïse, le premier guide, fait écho avec l'astronome qui fait figure d'éclaireur.

L'ordre Chaldéen des planètes.

Sur les rives du Tigre et de l'Euphrate, en Asie, l'un des premiers peuples a avoir observé les planètes était les Chaldéens. Pour l'instant, l'archéologie ne permet pas de remonter plus loin.

Ils observèrent les mouvements des astres, divisèrent l'écliptique en douze zones qui sont devenues les signes du zodiaque. Pour eux les signes étaient « les seigneurs des Dieux » et les planètes « les interprètes ».

On leur doit le calendrier et les sept jours de la semaine attribués chacun à une planète. Planètes qu'ils classèrent dans un ordre particulier en lien avec leur vitesse apparente.

Cet ordre est le suivant (de la plus lente à la plus rapide) :

♄ Saturne

♃ Jupiter

♂ Mars

☉ Soleil

♀ Vénus

☿ Mercure

☾ Lune

Cet ordre sera retrouvé plusieurs fois dans les principes fondateurs de l'astrologie. Comme par exemple l'attribution des planètes aux maisons astrologiques, en partant de Saturne à la maison I, Jupiter à la maison II, Mars à la maison III, le Soleil à la maison IV, Vénus à la maison V, Mercure à la maison VI, la Lune à la maison VII, et on repart avec Saturne à la maison VIII, Jupiter à la maison IX, Mars à la maison X, le Soleil à la maison XI et Vénus à la maison XII.

Voilà entre autre pourquoi est attribué le père à la maison IV, puisqu'on y a attribué le Soleil. Cela n'a donc rien à voir avec le quatrième signe à partir du Bélier, c'est à dire le Cancer, et l'analogie faite, à tort, avec la maison IV, le foyer et/ou la mère.

Le maître de l'heure 1ère Partie

Dans le traité des révolutions solaires de Junctin de Florence, traduction de Charles de Camiade, et dans la préface de l'éditeur, Alexandre Volguine, un paragraphe a retenu mon attention :

L'emploi continuel des heures planétaires, des chronocrates, des fridaires, des termes et autres facteurs horoscopiques oubliés fait qu'avec leurs sept planètes nos prédécesseurs réussissaient des prévisions que nous ne sommes plus capables de formuler avec nos trois planètes supplémentaires. L'histoire le prouve abondamment. Et si nous voulons redonner à l'Astrologie la place qu'elle a occupé jadis, il nous faut vérifier la valeur de ces facteurs abandonnés (ce que M. Pierre Gautier a déjà fait brillamment pour les heures planétaires) et les réintroduire de nouveau.

J'ai donc lu les articles de Pierre Gautier dans les Cahiers Astrologiques. Effectivement, dans les années 1950, il a réintroduit l'utilisation des heures planétaires. Son objectif étant de trouver l'individuation du thème, c'est à dire trouver les facteurs astrologiques qui le rendront unique.

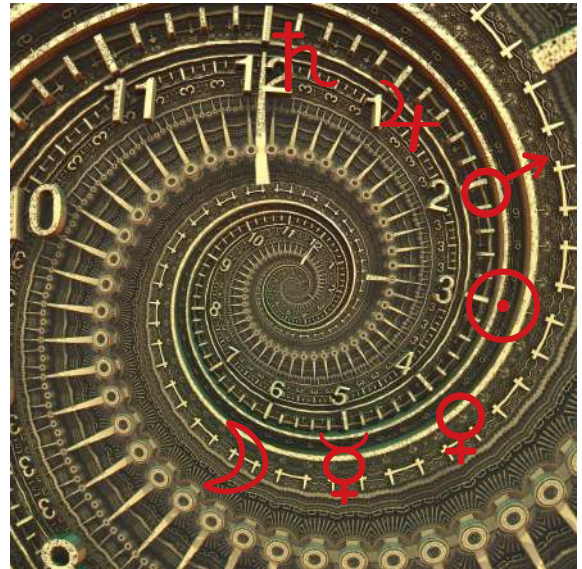
Chaque heure de la journée, non pas les heures civiles mais les heures Solaires, sont gouvernées par une planète, un maître de l'heure. Ces planètes définissent le moment par leur nature. L'heure de naissance a donc un maître et celui-ci donnera des indications intéressantes sur le natif, à mettre en relation avec l'autre facteur d'individuation du thème, l'ascendant.

« Le facteur d'individuation le plus couramment reconnu comme tel est l'ASCENDANT. Il est la clé de toute la domification et entraîne par là des modifications dans tout le thème. » Pierre Gautier.

Le maître de l'ascendant est donc le premier élément permettant d'individualiser le thème. Mais ce n'est pas suffisant. Quel serait alors un autre facteur qui changerait rapidement permettant de différencier 2 thèmes avec un même ascendant ? La Lune ? Bien qu'étant l'astre le plus rapide, elle ne permet pas cela.

Ce facteur est le maître de l'heure. C'est une autre mesure du temps qui est bien plus rapide dans ses changements que l'ascendant.

« Les Heures Planétaires sont plus rapides que l'AS lui-même, puisque l'ascension d'un signe peut demander jusqu'à 2 heures, tandis qu'à la latitude de Paris la durée d'une heure planétaire ne peut guère aller au-delà de 1 h. 20. Il peut se produire, aux solstices, jusqu'à 4 Maîtrises sur l'heure planétaire pendant la durée d'une seule Maîtrise sur l'Ascendant. Chacun d'eux est donc déterminé par l'une des deux mesures du TEMPS qui sont à la base de l'érection du thème. »



Toute la phénoménologie des « Heures Planétaires » repose sur l'Obliquité de l'Équateur Terrestre sur l'Écliptique. Pour s'être éloignés de cette conception fondamentale, et pour avoir pris les « Heures Planétaires » pour de simples recettes, certains auteurs ont commis des méprises à leur sujet. »

« Il y a donc lieu de préciser que l'heure inégale est une conséquence astronomique de l'obliquité mais qu'en lui fixant une maîtrise, elle devient planétaire. »

Pierre Gautier continue :

« Le rythme varié qu'elles représentent, ces heures inégales, en-grené sur celui des jours et des saisons, établit une Loi Universelle dont l'étude est un champ fécond. »

« La Domification Placidienne simplifie toutes ces opérations. Par voie de conséquence de son principe, la trisection du semi-arc par équi-répartition de la Différence Ascensionnelle. »

Comment trouver rapidement le maître de l'heure sur le thème ?

Le principe est simple à comprendre. Le Soleil se lève à l'ascendant (à l'est), il monte en traversant la maison XII, puis la XI, culmine en arrivant au MC puis commence à descendre jusqu'à se couche au descendant. Il continue sa course dans la sens des aiguilles d'une montre, sur le thème, pour arriver à nouveau à l'ascendant et commencer un nouveau jour.

Chaque maison, en domification placidienne, a une durée de 2 heures. En regardant où se trouve le Soleil et en comptant le nombre d'heures parcourues, on peut connaître le maître de l'heure.

Les maîtres sont distribués aux heures en suivant l'ordre Chaldéen des planètes en partant du maître du jour. Le maître du jour, vous le connaissez forcément. Pour le lundi c'est la Lune, mardi c'est Mars, mercredi Mercure, jeudi Jupiter, vendredi Vénus, samedi Saturne et Dimanche le soleil.

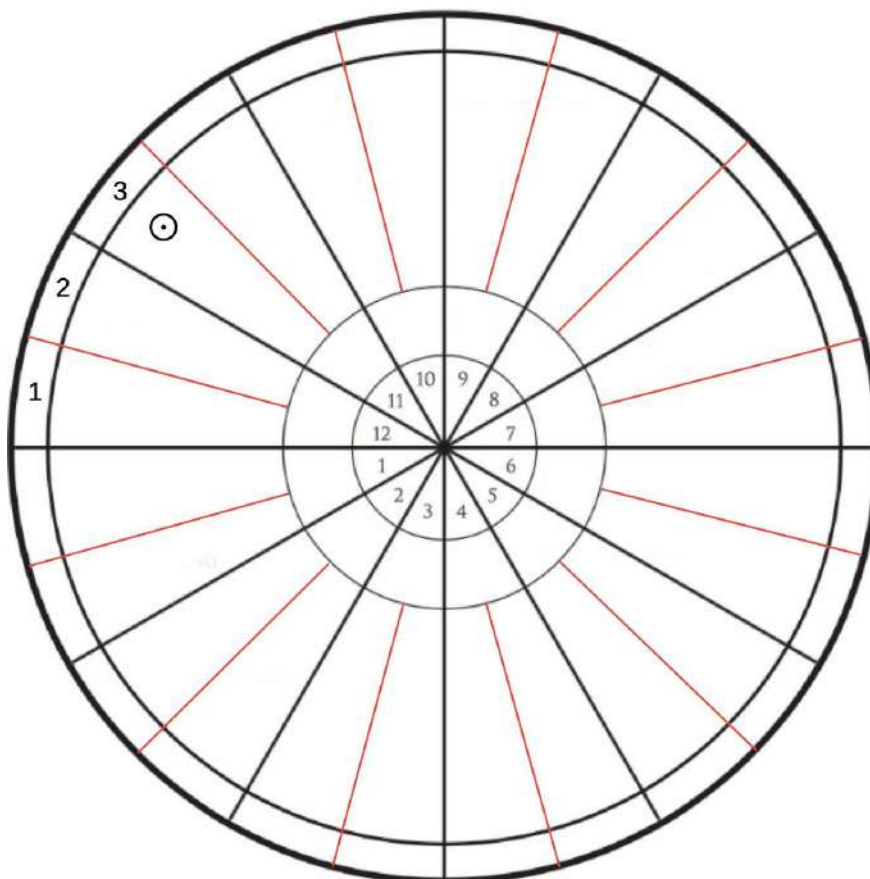
La première heure au lever du Soleil un jeudi sera l'heure de Jupiter. Puis la seconde heure (2ème partie de la maison XII) sera l'heure de Mars, la troisième heure sera l'heure du Soleil, la quatrième heure l'heure de Vénus, etc.

Dans l'exemple ci-dessous, prenons une naissance un jeudi, le Soleil se trouve en maison XI. En divisant les maisons en 2 parties (lignes rouges) et en comptant à partir de l'ascendant, le Soleil se trouve dans la 3ème heure.

En regardant dans le tableau de la page suivante, dans la colonne du jeudi et à la ligne de la 3ème heure, on trouve le Soleil comme maître de l'heure.

Attention lors de naissance entre minuit et le lever du Soleil. Le jour donné par le calendrier civil commence à minuit, nous ne sommes pas en jour Solaire qui commence au lever du Soleil. Dans ce cas, prendre la colonne du jour précédent. On remarque ces cas quand le Soleil se trouve entre le FC et l'Ascendant.

Voir exemple page suivante.

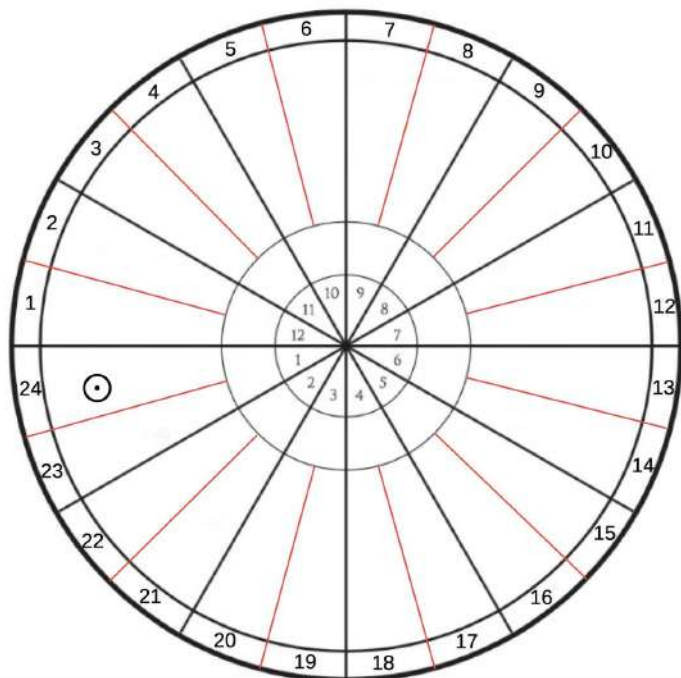


Prenons l'exemple d'une personne née avant le lever du Soleil, un Mercredi sur le calendrier civil (le Mercredi après minuit).

Le Soleil ne s'étant pas levé, elle se trouve dans le jour solaire du mardi encore, le jour solaire du mercredi commence uniquement quand le Soleil se lèvera et passera donc l'Ascendant.

Donc dans le tableau je regarde dans la colonne du mardi à la 24ème heure puisque le Soleil se trouve dans cette partie là de la maison I.

Je trouve comme maître de l'heure Vénus.

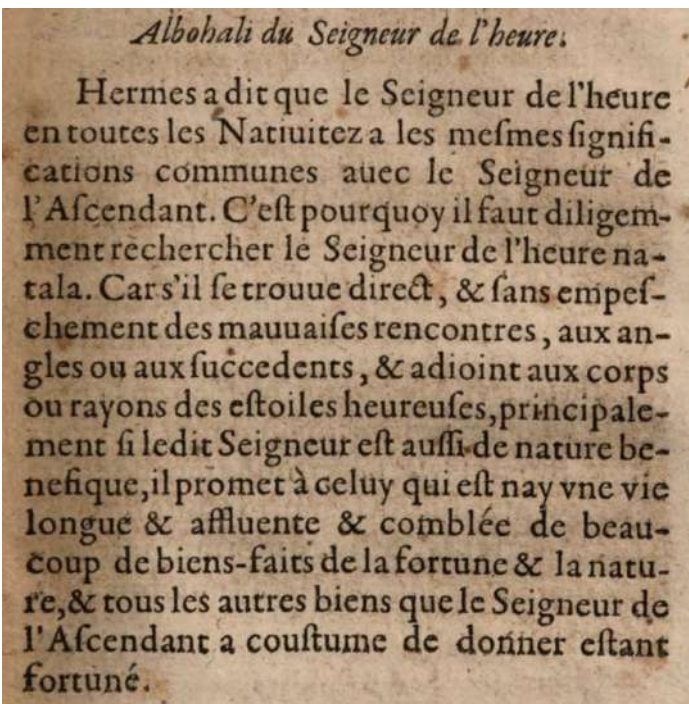


Position du Soleil en maison		Heures	Dimanche	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi
XII	1ère moitié	1	☉	☾	♂	♀	♃	♀	♄
	2ème moitié	2	♀	♄	☉	☾	♂	♀	♃
XI	1ère moitié	3	♀	♃	♀	♄	☉	☾	♂
	2ème moitié	4	☾	♂	♀	♃	♀	♄	☉
X	1ère moitié	5	♄	☉	☾	♂	♀	♃	♀
	2ème moitié	6	♃	♀	♄	☉	☾	♂	♀
IX	1ère moitié	7	♂	♀	♃	♀	♄	☉	☾
	2ème moitié	8	☉	☾	♂	♀	♃	♀	♄
VIII	1ère moitié	9	♀	♄	☉	☾	♂	♀	♃
	2ème moitié	10	♀	♃	♀	♄	☉	☾	♂
VII	1ère moitié	11	☾	♂	♀	♃	♀	♄	☉
	2ème moitié	12	♄	☉	☾	♂	♀	♃	♀
VI	1ère moitié	13	♃	♀	♄	☉	☾	♂	♀
	2ème moitié	14	♂	♀	♃	♀	♄	☉	☾
V	1ère moitié	15	☉	☾	♂	♀	♃	♀	♄
	2ème moitié	16	♀	♄	☉	☾	♂	♀	♃
IV	1ère moitié	17	♀	♃	♀	♄	☉	☾	♂
	2ème moitié	18	☾	♂	♀	♃	♀	♄	☉
III	1ère moitié	19	♄	☉	☾	♂	♀	♃	♀
	2ème moitié	20	♃	♀	♄	☉	☾	♂	♀
II	1ère moitié	21	♂	♀	♃	♀	♄	☉	☾
	2ème moitié	22	☉	☾	♂	♀	♃	♀	♄
I	1ère moitié	23	♀	♄	☉	☾	♂	♀	♃
	2ème moitié	24	♀	♃	♀	♄	☉	☾	♂

Les Arabes, suivant la doctrine d'Hermès, ont recherché le Seigneur des Heures Planétaires...

Bien avant l'adieu par lequel il termine son « Traité des Jugements des Thèmes Généthliques », H. Rantzau, au chapitre des Heures Planétaires, rapporte qu'aux dires d'Albohali, Hermès affirme que :

Le Seigneur de l'Heure Natale a les mêmes significations que le Seigneur de l'Ascendant. Il faut donc rechercher, avec soin, le Seigneur de l'Heure Natale... Si le dit Seigneur est aussi de nature bénéfique, il promet ainsi une longue vie, comblée des bienfaits de la fortune, que le Seigneur de l'Ascendant a coutume d'accorder quand il est favorable.



Traité astrologique des jugements des thèmes généthliques de Henri Rantzau

On a donc ici un rapport à faire entre le maître de l'heure et le maître de l'ascendant. Le maître d'ascendant semblant accorder ce qu'indique le maître de l'heure. Pierre Gautier parle d'interdépendance entre les deux facteurs.

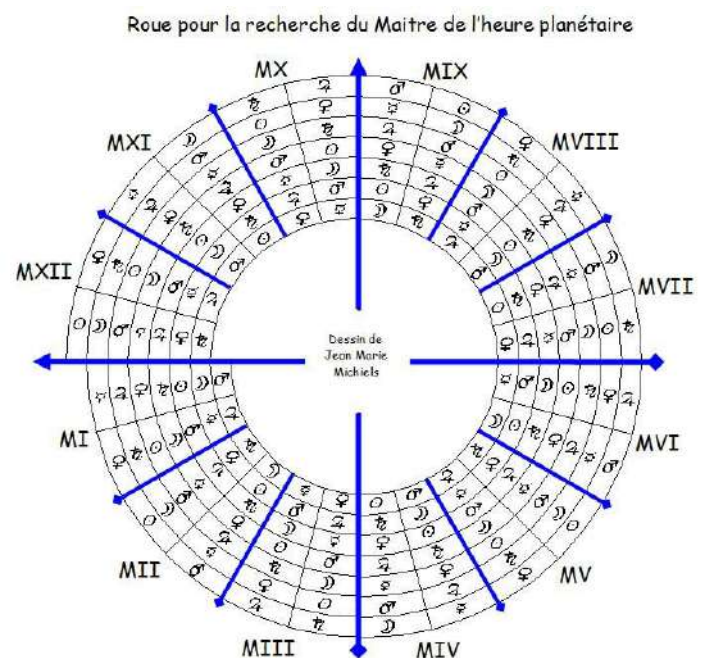
Le maître de l'heure indique des promesses qui ne peuvent se matérialiser que par le maître de l'ascendant.

Ce rapport va permettre de donner des indications sur la personne, sa personnalité, ce sera l'objet de la 2ème partie dans le n°2 d'Astrologie Traditionnelle.

Bibliographie :

- Alexandre Volguine, Les heures gnostiques, Les cahiers astrologiques, n°48, 1954
- Pierre Gautier, Le maître de l'heure planétaire, facteur de l'individuation du thème, Les cahier astrologiques, n°29, 1950
- Pierre Gautier, La relation de fonctions entre les 2 individuations du thème, Les cahiers astrologiques, n°42, 1953
- Pierre Gautier, Pour une théorie des obliquités, Les cahiers astrologiques, n°36, 1952
- Traité des révolutions solaires de Junctin de Florence, traduction de Charles de Camiade.
- Nouveau traité d'astrologie pratique, tome II, Julevno, 1905
- Traité astrologie des jugements des thèmes généthliques, Henri Rantzau.

On trouve également ce genre d'outil, bien pratique, pour la recherche du maître de l'heure. Merci à Jean-Marie Michiels pour son autorisation de publication.



De l'esprit et des mœurs : psychologie.

Pour cela, la lecture de la tétrabible de Ptolémée est intéressante, mais sans conteste c'est dans le traité d'Henry de Boulainviller que l'on trouve le meilleur développement des mœurs et de l'esprit dans la seconde partie et quatrième chapitre de son traité.

La première règle, qui doit être proposée sur cette matière, consiste à faire la distinction du domaine de la Lune et de celui de Mercure. On attribue à la première la signification de la puissance sensitive et de la disposition des organes manifestes. On attribue à la seconde la signification de la capacité de l'esprit, c'est-à-dire la puissance imaginative ou représentative des objets qui ont agi sur les organes. Avec la faculté de les comparer ensemble pour produire de nouvelles idées, et de cette première considération par laquelle l'on doit juger de la convenance ou contrariété de ces deux astres, on doit conclure pour la tranquillité intérieure et la paix de l'âme, ou pour le contraste ou l'agitation, et par conséquent l'inquiétude de l'esprit ; de la même manière que, par la considération de la force ou faiblesse de ces deux planètes, on doit juger laquelle de ces deux parties, ou de la sensation ou de la raison, doit l'emporter sur l'autre. Et partant, il en faut conclure que le jugement des inclinations et des mœurs doit être déterminé par la Connaissance exacte de l'état et des dispositions de la Lune ; comme celui de l'étendue et des lumières de l'esprit le doit être par la connaissance de l'état et des dispositions de Mercure.

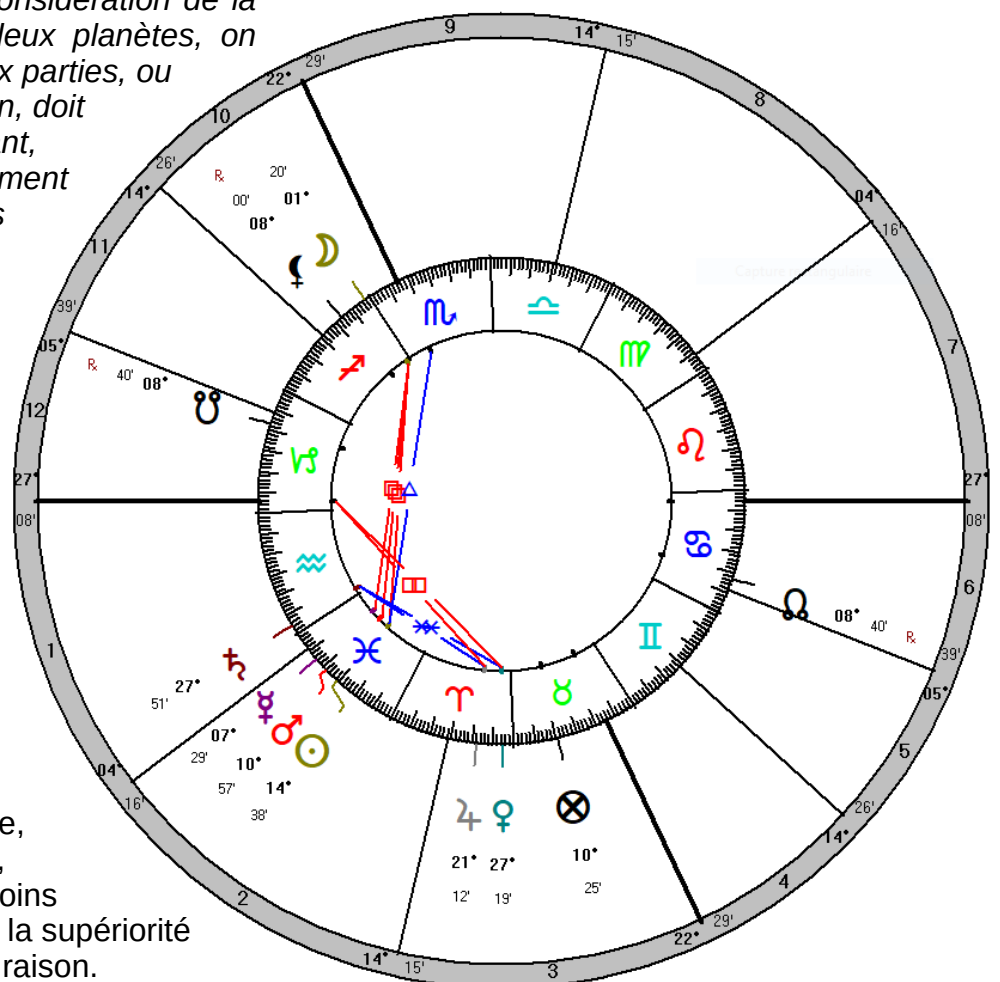
Dans le thème de Bertrand Cantat, on a une Lune au carré de Mercure, ce qui annonce une certaine dissonance entre l'âme sensitive et l'âme rationnelle. Ptolémée dira un esprit bizarre, volage, imprudent, superficiel, rendant un esprit troublé et moins sagace. L'aspect carré donne la supériorité aux passions par rapport à la raison.

La Lune ici est très importante puisqu'elle se trouve conjointe à l'ascendant par antisce. Elle représente les tendances, les inclinations naturelles. On remarque tout de suite son carré à Mars. Combiné à l'ascendant dont le maître est Saturne en maison I qui caractérise le natif, on a ici la toile de fond de Bertrand Cantat.

Mars est dans sa secte, c'est-à-dire qu'en tant que planète nocturne il se trouve bien dans un thème nocturne, jouant ainsi dans la même équipe que la Lune, ce qui ne permettra pas de dire qu'il y a une maladie psychique. Cependant, il y a bien une fêlure.

Bertrand Cantat

Né le 5 mars 1964 à Pau, à 5h30



Des 2 significateurs, c'est Mercure qui est le plus faible car en exil et en chute dans les Poissons. C'est donc quelqu'un qui fonctionnera plus avec la Lune, donc à l'instinct, avec ses émotions, à fleur de peau (affliction de Mars). Le carré entre Mercure et la Lune indique également cette prédominance des passions, inclinant à faire des mauvais choix.

Mercure est affligé aussi par Mars, l'âme rationnelle est touchée ce qui peut indiquer des idées brouillées. Mars donne la fureur.

Cette planète, Mars, montre effectivement le comportement apparent de Bertrand Cantat. Ce n'est pas un Mars aussi violent que l'on pourrait le penser, car il est en bon état céleste, mais il y a des pulsions, des accès de violence qui peuvent arriver. Mercure en mauvais état affligé par Mars : mensonge, manipulation.

On sent donc bien ici le personnage : un sensitif, avec des émotions qui peuvent le submerger, l'inclinant à faire des mauvais choix et à ne pas pouvoir prendre le recul nécessaire de la raison dans ses actions. Quelqu'un de dominé par les passions, les émotions. C'est un facteur intéressant quand on est artiste, il y a toujours cette part de fêlure qui fait un moteur pour la création. Mais là où cela devient plus inquiétant, c'est la Lune maîtresse de la maison VII, avec son analogie naturelle représentant la compagne, l'épouse.

D'une manière générale elle représente les femmes, la maison VII signifie les femmes pour un auteur de langue arabe.

Cette Lune étant en maison X, cela sera lié à la carrière du natif.

Littéralement : violence (Mars en carré) à la conjointe (Lune maître de VII) influençant la carrière (Lune en X). Vu l'analyse précédente, on peut pressentir un problème dont Bertrand Cantat ne contrôle pas ses pulsions (Mars étant en signe féminin). Le Soleil conjoint à Mars peut indiquer de la cruauté.

Dans l'article précédent sur le maître de l'heure, il est dit dans un passage que celui-ci peut permettre de rectifier le thème. C'est très intéressant ici, car pour l'heure arrondie de 5h30, le maître de l'heure est la Lune. Hors, 2min avant, le maître de l'heure aurait été Mercure. Et comme on sait que la planète conjointe au maître de l'heure prend le dessus, Mars est bien placé pour représenter Bertrand Cantat, d'autant plus qu'il est maître par exaltation de l'ascendant.

On peut considérer que ce thème pourrait être rectifié pour au moins 5h27.

La trutine d'Hermès donne, par le calcul, une rectification pour 5h20. Il me semblerait raisonnable de rectifier le thème pour 5h25.

Avec cette rectification, l'almuten figuris devient Mercure et non plus la Lune avec 5h30. Mercure maîtrise les maisons V et VIII : création et mort, 2 mots-clés de la vie de Bertrand Cantat.

Mars conjoint à l'almuten figuris qui est donc Mercure (la dominante) prend de l'importance. Il afflige le maître de VII, la Lune et afflige par conjonction le Soleil maître également de la maison VII par interception. On retrouve donc 2 afflictions sur la maison VII.

Plus il y a de configurations qui indiquent la même chose, plus le pronostic est valable.

C'est durant une période de Mars (période par le diviseur, c'est à dire le passage dans un terme de Mars de l'ascendant par direction primaire) qu'a lieu le drame avec Marie Trintignant, fin juillet 2003. Mars étant le diviseur de mai 1999 à avril 2004.

Sans la rectification, Mars ne serait pas le diviseur durant cette période.

On peut en déduire 2 choses importantes :

1. La planète conjointe à l'almuten figuris sera une clé dans la vie, la destinée, du natif au même titre que l'almuten figuris lui-même..

2. La rectification par le maître de l'heure est intéressante quand la naissance se trouve aux environs d'un changement d'heure et donc de maître.

Les notions d'almuten figuris (dominante du thème) et d'antisce seront développées dans un prochain numéro.



Project Hindsight

Traduction de la présentation du projet sur le site <http://www.projecthindsight.com/>

Notre mission

L'objectif actuel du Project Hindsight est l'astrologie de la période hellénistique. C'est l'astrologie qui s'est développée en Egypte et dans la région méditerranéenne environnante après la conquête d'Alexandrie et qui a persisté tout au long de la période romaine. C'est la source principale de toute l'astrologie occidentale ultérieure.

Notre effort de recherche implique :

- Reconstituer en détail la pratique actuelle de l'astrologie hellénistique.
- Découvrir les fondements théoriques originaux de cette discipline ancienne.
- Retracer la transmission de cette doctrine originale à travers les siècles.

Notre orientation éducative est double :

- Éduquer les astrologues modernes dans la théorie et la pratique de l'astrologie hellénistique.
- Faire ressortir les implications plus larges de ce matériel et attirer des non-astrologues à l'étude de ce domaine.

À propos du projet Rétrospection

Le Projet Rétrospection a été lancé en 1993 pour traduire et interpréter les textes survivants de la tradition astrologique occidentale. En tant que tel, il s'inscrit dans la continuité du travail de The Golden Hind Press, une maison d'édition fondée par Ellen Black, Clifford Martin et Robert Schmidt en 1985. La Golden Hind Press était à l'origine consacrée à la traduction d'œuvres relativement peu familières dans l'histoire des mathématiques, des sciences et de la logique. Le nom Project Hindsight est une adaptation du nom de la revue mathématique Hindsight, une publication antérieure de The Golden Hind Press. Project Hindsight est une marque de commerce de The Golden Hind Press. Consultez les Archives pour un enregistrement de notre histoire haute en couleurs.

Le diagramme géométrique en haut à droite de notre logo tel que vu sur notre page d'accueil est un héritage de l'ère mathématique de The Golden Hind Press. Il s'agit en fait d'un diagramme tiré d'un traité géométrique grec ancien. Au fil des ans, sa signification a fait l'objet de nombreuses spéculations de la part de nos lecteurs. Pour certains, il ressemblait à un iceberg ; pour d'autres, à un prisme ou à un cristal ; pour d'autres encore, il ressemblait à une étoile ou à une étoile qui se répandait. À l'époque, nous ne savions pas à quel point cette dernière vision était prophétique.

Les traductions de Project Hindsight™ et d'autres supports pédagogiques sont publiées par The Golden Hind Press.





Témoignages

Pourquoi l'astrologie traditionnelle ?

J'ai commencé à étudier l'astrologie il y a une trentaine d'années avec les bases de l'astrologie moderne très influencée par CG JUNG. Cette astrologie m'a conquise, au départ, ignorante que j'étais des règles astrologiques anciennes.

Après quelques années de pratique, je me suis particulièrement questionnée sur l'analogie entre les signes, les maisons et les planètes que j'avais apprises soit :

- La maison I était en lien avec le signe du Bélier et donc à la planète mars.
- La maison II était en lien avec le signe du taureau et donc à la planète vénus.
- La maison III était en lien avec le signe des gémeaux et la planète mercure.
- La maison IV était en lien avec le signe du cancer et la lune etc.

Et c'est justement la maison IV qui m'a amenée à me poser beaucoup de questions.

En effet elle représente entre autre la maison des parents et plus particulièrement celle du père. Comment la maison du père pouvait être en analogie avec le signe du cancer et la lune qui représente la mère ?

J'ai donc entrepris des recherches pour comprendre, et c'est la lecture du livre de Denis Labouré « Les origines de l'astrologie » qui a répondu à ma question. Une des erreurs modernes dues à une simplification et à une méconnaissance des règles astrologiques traditionnelles a été de confondre signes et maisons et je cite D.Labouré « Signes et maisons étaient traités différemment et jouait un rôle spécifique. Les signes servaient à évaluer la puissance de la planète qui les occupait et les maisons indiquaient le domaine de la vie dans lequel s'exerçait son influence ».

OUF ! j'avais enfin trouvé la réponse : les attributs des signes ne sont pas les mêmes que les attributs des planètes. La maison IV (puisque c'était mon exemple) nous montre bien les parents, le patrimoine, les biens immobiliers, mais n'est aucunement liée au signe du cancer à ses attributs et à la lune.

L'attribution des maîtres aux maisons suit le principe de ce que l'on appelle « l'ordre planétaire chaldéen » qui est dérivé des vitesses géocentriques des planètes (de la plus lente à la plus rapide).

Saturne — Jupiter — Mars — Soleil — Vénus — Mercure — Lune.

Voici cette distribution :

I : Saturne (constitution et résistance physique. Renseigne sur la longévité possible)

II : Jupiter (les biens du natif en général, ses finances)

III : Mars (maison de la bravoure et de l'esprit d'initiative gardé en astrologie indienne, Mars y étant considéré également significateur général des frères plus jeunes)

IV : Soleil (le père)

V : Vénus (les loisirs et les plaisirs)

VI : Mercure (l'équilibre des quatre humeurs dans le corps)

VII : Lune (l'épouse)

VIII : Saturne (la mort — Saturne marque la limite de notre monde, la frontière entre deux mondes)

IX : Jupiter (renseigne sur le culte)

X : Mars (l'ambition professionnelle, la compétition, la capacité à vaincre les oppositions)

XI : Soleil (les protections issues de personnes en position d'autorité)

XII : Vénus (maison de la sexualité en astrologie de l'inde)

La connaissance de cette attribution a été une révélation, bien évidemment cette considération sur les maisons n'est pas l'unique apport de l'astrologie traditionnelle. J'ai découvert maintes règles précises qui seront expliquées dans cette revue. Je n'aborde plus l'analyse du thème de nativité de la même façon, j'ai gagné en précision et en pertinence, et suis confortée par la satisfaction grandissante de mes clients.

Catherine Ollier

Comprendre

On voit souvent la confusion entre signes et maisons chez les astrologues actuels. C'est une erreur qui s'explique très facilement. L'astrologie est une science construite objectivement, et non subjectivement.

Les signes sont une division par 12 de l'espace, division de l'écliptique, ligne apparente montrant la course du Soleil vu de la Terre. C'est le zodiaque.

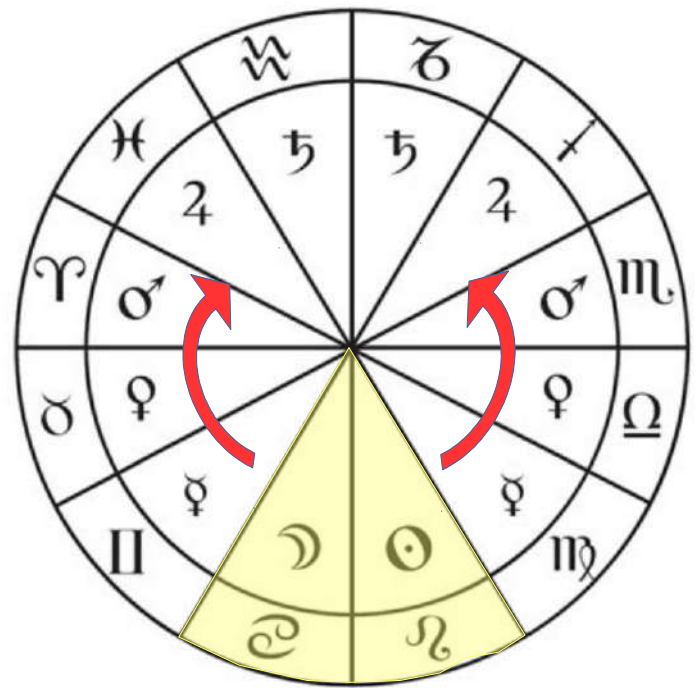
Les maisons ne sont pas une division de l'espace, mais du temps. Le Soleil se lève à l'ascendant, culmine au milieu du ciel et se couche au descendant. Du lever au coucher, on aura découpé le ciel par tranches horaires, ce sont les maisons.

On comprend donc facilement qu'il ne peut y avoir de comparaison possible entre signes et maisons, ce que font pourtant allègrement certains astrologues.

Pour eux le Bélier est en analogie avec la maison I, il serait donc évident que Mars maître du Bélier maîtrise aussi cette maison I. La maison IV serait en analogie avec le signe du Cancer pour représenter le foyer. La maison V serait en analogie avec le signe du Lion et donc le Soleil. Le Soleil n'est en rien un significateur des enfants, attribut de la maison V. De plus, le signe du Lion est un signe stérile, en contre analogie avec la maison V.

Les maîtrises des signes sont attribuées à partir des luminaires dans l'ordre chaldéen des planètes. Chris Brennan l'explique très bien dans son livre « Hellenistic Astrology » :

« Dans le Thema Mundi, chacune des sept planètes traditionnelles est située dans ce qui est devenu connu comme l'un de ses "domiciles" ou signes qu'elle "maîtrise", et cela semble avoir fait partie de la base conceptuelle originale du schéma de domination traditionnel. Il commence par assigner la Lune au Cancer et le Soleil au Lion, puis le reste des planètes est assigné aux autres signes dans l'ordre zodiacal, en fonction de leur vitesse relative et de leur distance au Soleil. »



Concernant les maisons et la division du temps, la première maison sera attribuée à Saturne puis toujours selon l'ordre Chaldéens, les autres maisons se verront attribuer des planètes comme ceci :

Maisons	Planètes
I	♄
II	♃
III	♂
IV	☉
V	♀
VI	☿
VII	☾
VIII	♄
IX	♃
X	♂
XI	☉
XII	♀

On commence à mieux comprendre certains attributs des maisons : la maison II par exemple, avec Jupiter significateur général des finances, la maison IV avec le Soleil, le père, la maison VIII avec Saturne la mort, la maison X avec Mars le travail... Les anciens traités d'astrologie montrent tous cette construction qui aujourd'hui est totalement oubliée et parfois même transformée pour des besoins subjectifs.

Cette confusion entre signes et maisons vient aussi du fait que les anciens appelaient les signes des maisons.

« Dans les textes astrologiques, les signes du zodiaque étaient communément appelés "maisons", "domiciles" ou "lieux d'habitation" des planètes, d'après le mot grec oikos. »

Chris Brennan.

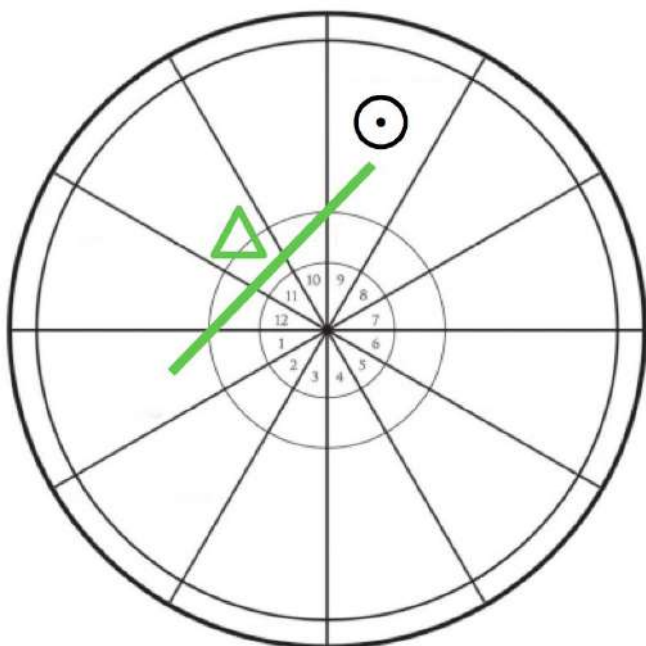
La confusion vient souvent d'une mauvaise interprétation ou lecture. On ne peut pas les blâmer, car « l'archéologie astrologique » était à ses débuts quand ils ont fait cette confusion, mais ils ne veulent plus revenir en arrière. Ce qui est bien dommage, dans leurs enseignements, ils transmettent des erreurs.

À cette distribution planétaire aux maisons, s'ajoute cette conception de joie.

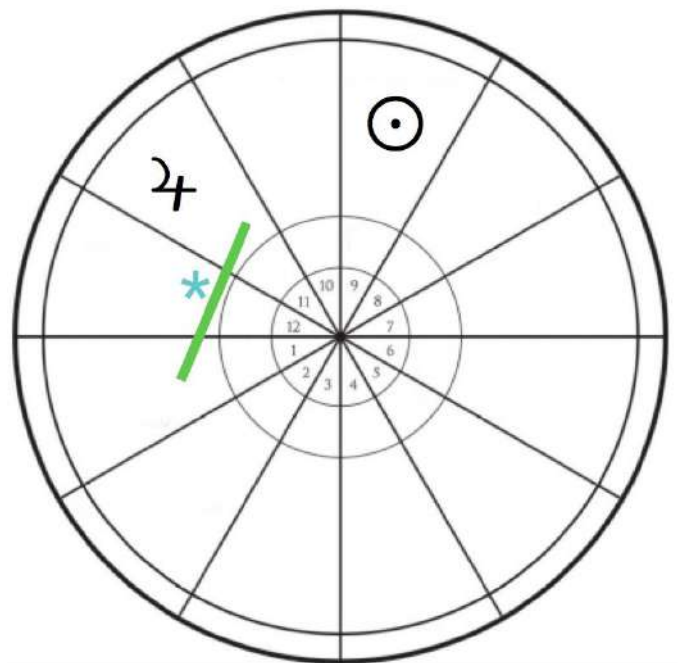
Le Soleil, par exemple, sera plus en joie au-dessus de l'horizon et avec un aspect à l'ascendant qui sera le meilleur, c'est-à-dire le trigone.

La maison étant au-dessus de l'horizon en trigone à la maison I est la maison IX.

On dira que le Soleil est en joie en maison IX. Cette maison IX est la maison de Dieu, quoi de plus naturel d'y voir le Soleil en joie non ?



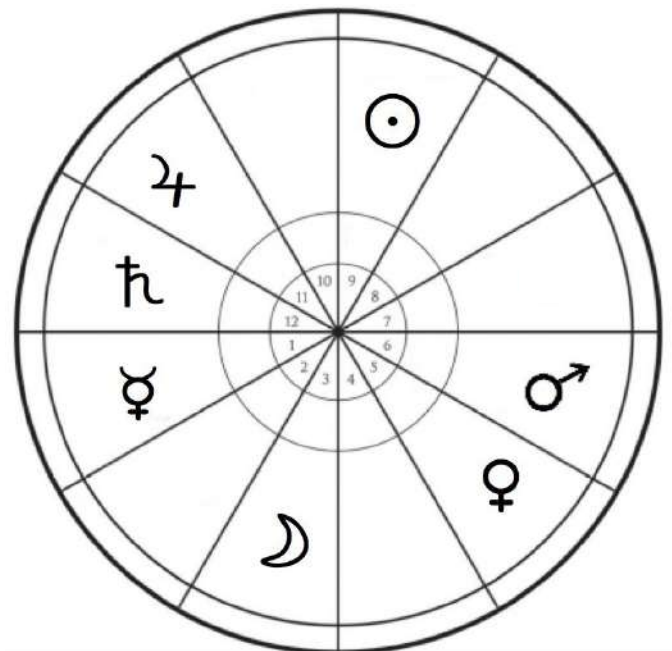
Avec Jupiter, planète diurne, en joie au-dessus de l'horizon, le sera par l'autre aspect bénéfique, le sextile. La maison en sextile à la maison I est la maison XI.



Saturne, planète diurne, sera située au-dessus de l'horizon, mais dans une maison sans aspect à l'ascendant, la maison XII.

Les autres planètes, nocturnes, seront symétriques aux planètes diurnes.

Mercure étant neutre, il est en joie en maison I. Nous arrivons donc à cette distribution :



Les joies planétaires sont des dignités très peu utilisées de nos jours, c'est dommage, et de plus, elles permettent de comprendre d'autres attributs des maisons.

Cet article n'a pas pour vocation d'expliquer totalement tout cela, ce n'est qu'une présentation que vous pourrez approfondir dans les textes.

Conseils de lecture

Je ne saurais que trop vous encourager à lire le livre de **Denis Labouré « Cours pratique d'astrologie, Secrets de l'astrologie des anciens »** aux éditions Chariot d'Or.



Présentation de l'éditeur :

Après trente années consacrées à l'exploration des textes anciens, Denis Labouré a rebâti une astrologie érudite et efficace. Astrologue professionnel, il a confronté ses trouvailles à la pratique de la consultation. Clair, sans calculs inutiles, ce manuel enseignera l'astrologie au débutant et apportera d'innombrables informations jusque-là inaccessibles à l'astrologue confirmé.

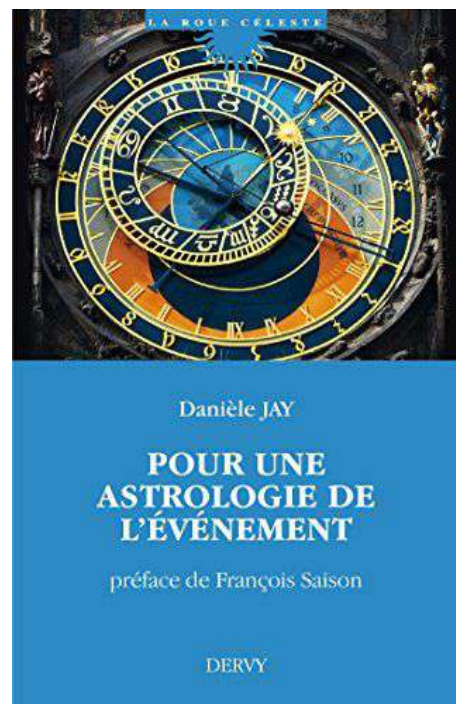
Biographie de l'auteur :

Depuis 20 ans, Denis Labouré a publié une dizaine d'ouvrages. Ceux-ci forment l'essentiel de ce que l'on peut lire, en langue française, sur l'astrologie (réellement) traditionnelle. Depuis 1984, il dirige la revue La Recherche Astrologique. Il anime des séminaires et dispense des cours par correspondance qui le mettent en contact avec des étudiants répartis sur les cinq continents. Dans chaque séminaire, il démontre l'extrême précision de ces techniques révolutionnaires. Il a participé à la réalisation de plusieurs logiciels spécialisés.

Pour une astrologie de l'événement
Danièle Jay
Editions Dervy

Présentation de l'éditeur :

Notre vie est jalonnée d'événements que nous ne savons pas toujours décrypter et affronter. Les Anciens disposaient pour cela d'une astrologie pertinente, récemment remise à l'honneur, et dont Danièle Jay est une spécialiste reconnue. Après plusieurs livres consacrés à des aspects particuliers de ce savoir, La Pratique des directions primaires, Ciel et destins, Couples mythiques, Le Ciel en mouvement, elle transmet dans le présent ouvrage l'ensemble des préceptes, fort simples au demeurant, qui rendent cet éclairage astrologique si efficace. Plusieurs dizaines d'exemples illustrent la manière d'élucider nos multiples interrogations, de la naissance à la mort, en passant par la famille, la profession et les maladies, la joie et l'amour. Ce bel enseignement permet ainsi à chacun de nous de trouver une réponse à ses propres incertitudes.



DSK



« L'expression "motivation première" vient sans doute de la notion aristotélicienne d'un céleste "moteur principal," (c.-à-Dieu) qui a d'abord été la responsabilité ultime de tout changement et de mouvement dans l'univers. Donc, la principale motivation d'un natif est un besoin ou un intérêt primordial et ultime qui se déplace sur le natif dans sa vie sur terre. Selon la compréhension classique du bonheur, tout le monde a besoin d'argent, des amis, un esprit équilibré, et ainsi de suite pour être heureux. Mais les individus ont aussi des besoins et des intérêts qui sont plus ou moins particuliers pour eux : ces caractéristiques contribuent à façonner nos personnalités individuelles et de dire qui et ce que nous sommes. »

Benjamin Dikes

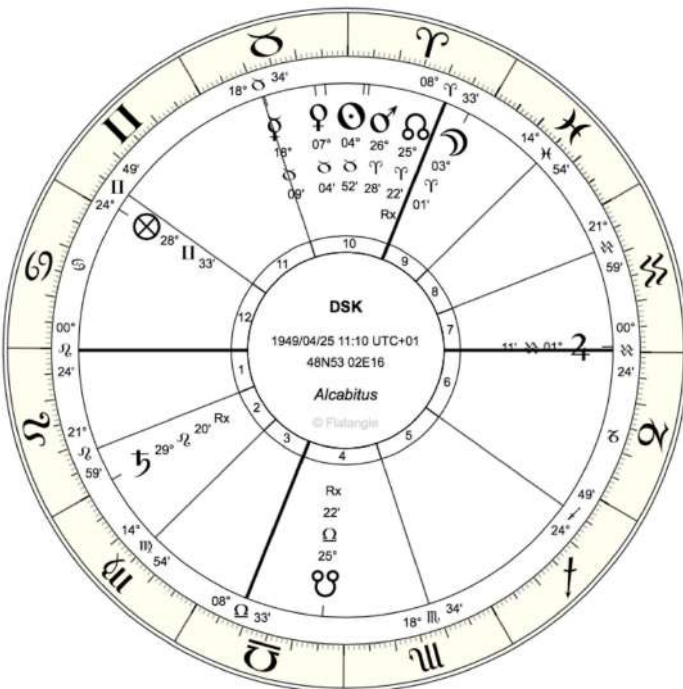
Qu'est-ce qui fera la différence avec une autre personne qui a aussi le Lion comme signe ascendant ?

Les planètes qui aspectent l'ascendant, mais également le reste de la personnalité avec les planètes éventuellement en maison I (qui seront déterminées à caractériser le natif) et les différents maîtres de l'ascendant également, qui dépendent du degré de l'ascendant dans le signe.

Voyons à présent les planètes qui aspectent l'ascendant et quelles influences elles ont. Elles ne vont pas modifier la motivation primaire, mais ajouter des éléments. Les aspects ne permettent pas aux planètes de mélanger leurs significations, comme les modernes le font, mais elles collaborent entre elles, plus ou moins heureusement par la nature de l'aspect.

On voit 3 aspects à l'ascendant : une opposition de Jupiter (0,7° d'orbe), un carré du Soleil (4,4° d'orbe) et un trigone de la Lune (2,6° d'orbe).

Prenons Jupiter et son opposition. Jupiter est déterminée en maison VII pour le mariage, les collaborations, les contrats. Jupiter est pérégrin il dépend donc de son dispositeur Saturne (qui est en mauvais état, car en exil en Lion). L'opposition ajoute à l'interprétation. La motivation primaire se voit ajouter de la détermination locale de Jupiter qui est le mariage, mais Jupiter n'étant pas en grande forme céleste, il ne donnera pas satisfaction complète par rapport au mariage, aux collaborations, associés, contrats.



DSK, né le 25 avril 1949 à Neuilly-sur-Seine, à l'heure de 11h10, voyant le signe du Lion se lever à l'horizon est.

Le Lion est un signe de Feu/Fixe/Masculin. Ces 3 caractéristiques (élément, mode, genre) suffisent pour donner quelques informations et une principalement qui est la motivation primaire (Robert Zoller).

L'élément Feu donne au natif un besoin de liberté et d'action. Ce mode fixe est centripète, allier à l'élément Feu le natif capte gloire et honneurs. En signe masculin, le natif est actif, il prend des initiatives.

Voilà le besoin/motivation primaire du natif qu'il va chercher à réaliser dans sa vie.

Vous trouverez des informations intéressantes sur la motivation primaire dont l'origine est de l'astrologue Zoltan Mason qui a été le professeur, entre autres, de Robert Zoller : voir l'article de Benjamin Dikes (dernier paragraphe) ici : <http://www.skyscript.co.uk/happiness.html>

Le natif va se servir du domaine de la VII (mariage, collaborateurs, associés, contrats...) pour essayer d'atteindre sa motivation primaire, pas toujours de manière correcte (Jupiter en état céleste passable), Jupiter est maître de l'ascendant par triplicité et terme. Jupiter reçoit un carré du Soleil et de Vénus en X montrant des obstacles aux honneurs dans la carrière (Soleil) et des obstacles à cause des femmes (Vénus).

Certains auteurs donnent « la femme » comme signification de la maison VII. On le sait pour l'avoir lu, ses relations avec les femmes sont particulières (sans jugement aucun, je ne suis pas là pour cela, il faut rester objectif, toujours. Un astrologue n'est pas là pour juger ou dire au consultant ce qu'il doit faire pour changer). Cela dit, Jupiter ainsi déterminé avec cet état céleste passable peu indiquer de l'immoralité envers les domaines de la maison VII. Ce n'est pas vers ce domaine-là que DSK réalisera sa motivation primaire mais ce domaine-là posera très certainement des problèmes comme on le sait.

L'ascendant est aussi en trigone à la Lune qui se trouve en maison IX et est déterminée localement et par analogie aux voyages et par les femmes puisque la Lune en est le significateur général. Cette Lune est pérégrine, soumise à Mars son dispositeur en bon état céleste. Pour réaliser sa motivation première, les femmes seront un bon moyen (l'aspect trigone à Jupiter en VII parle clairement de sa femme Anne Sinclair qui a contribué à son aisance et réussite et qui l'a bien aidé lors de l'affaire Nafissatou Diallo).

Mais c'est surtout l'étranger et les déplacements d'affaires (Mars dispositeur de la Lune en maison X) qui permettront à DSK de réaliser sa motivation primaire de recherche de gloire et d'honneurs.

Enfin, l'ascendant est en carré au Soleil en maison X, en bon état céleste (pérégrin, son dispositeur Vénus est en bon état céleste). Le carré ici n'est pas nocif, car l'ascendant se trouve en domicile du Soleil et en triplicité. Un carré avec réception n'est pas négatif et donc, c'est par sa carrière, les honneurs, que DSK réalisera sa motivation primaire.

On le voit ici, un point faible ressort : la maison VII, les associations, les femmes. En revanche, au niveau carrière, c'est le domaine vers lequel le natif se tournera pour réaliser son besoin de gloire et d'honneurs.

Si vous observez la maison X, on y trouve 4 planètes, et Morin de Villefranche indique que dans ce cas, ce que représente la maison sera sujet à des choses « extraordinaires ».

D'ailleurs, après les aspects, on regarde le maître de l'ascendant et sa position montre où le natif va réaliser sa motivation primaire. Le maître de l'ascendant est le Soleil et il se trouve en maison X. Donc la maison I et la maison X sont reliées, et c'est bien ce que fait DSK, son besoin de gloire et d'honneurs, c'est par sa carrière, internationale, qu'il l'obtient. Certes, cela a été très entaché, et le mot est faible, par les affaires.

Il n'y a pas de maître par exaltation, le maître par triplicité étant le Soleil, nous l'avons déjà traité, on trouve ensuite Jupiter 2^e maître de triplicité, et nous avons déjà traité de Jupiter plus haut, le 3^e maître de triplicité est Saturne en maison II, mais rétrograde et en exil. C'est dans le domaine financier que le natif peut réaliser sa motivation primaire surtout concernant l'argent des associés ou du conjoint, car Saturne est maître de VII et de VIII.

Le maître par terme est Jupiter, déjà traité et le maître par décan est Saturne, déjà traité également.

Voilà en ce qui concerne la motivation primaire, vers quels domaines le natif cherchera à la réaliser. On pourrait résumer ainsi :

DSK a un besoin de gloire et d'honneurs qu'il réalisera essentiellement par une réussite dans sa carrière et des déplacements d'affaires à l'étranger. Cependant, le point faible viendra des relations, des associées et certainement des femmes, du mariage.

Il est évident ici que cette maison X occupée par 4 planètes jouera un rôle important dans la vie du natif : sa position sociale, sa carrière, avec un Mars en domicile qui étant déterminée pour la X peut indiquer une gestion « agressive » de la carrière, des rapports de forces, avec de l'autorité (Soleil) et de l'ambition.

On pourrait développer cette maison X, mais continuons à explorer le caractère de DSK avant.

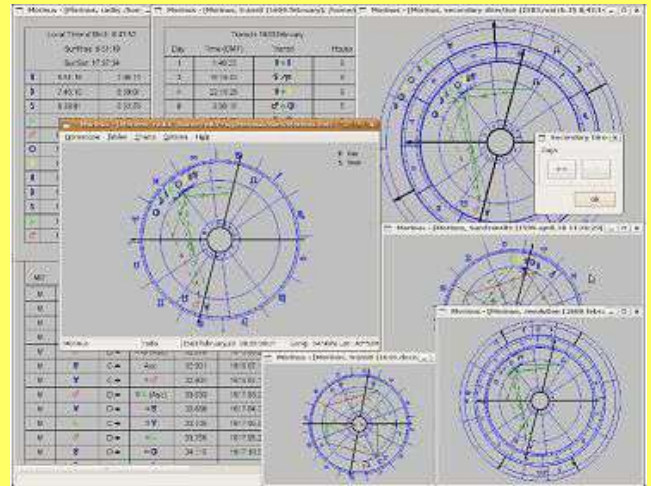
Voyons Mercure (âme rationnelle) et la Lune (âme sensitive), tous deux pérégrins dépendent de leurs dispositeurs qui se trouvent en maison X, encore elle. Il faut croire que la vie de DSK tourne autour de cette maison X et donc de sa motivation primaire. Pas d'aspect entre la Lune et Mercure, souvent cela indique une disconvenance entre la conduite et l'opinion du sujet. Difficile, ne connaissant pas DSK, d'investiguer davantage sa façon de penser, son caractère. On ne le connaît que publiquement et au travers de la presse, comment vérifier ?

Mercure oriental et la Lune légèrement plus lente indiquent que l'esprit réagit rapidement sur ses impressions, c'est quelqu'un de très rationnel et de très perspicace.

Il n'y a pas de planète en maison I, arrêtons-nous là pour l'étude « psychologique ».

Juste une dernière chose qui est l'almuten figuris.

Logiciel gratuit Morinus



Le tableau ci-dessous de l'almuten figuris provient du logiciel Morinus qui permet beaucoup de choses en astrologie traditionnelle, raison de plus d'en profiter.

Essentiel		♄	♃	♂	♁	♀	♆	♃	Dispositeur
☉	4°52'06" ♏			3		5+3+2	1	4+3	♀ (10)
♃	3°01'27" ♏	3	3+2	5+1	4+3				☉ (7)
Asc	0°24'24" ♏	3+1	3+2		5+3				☉ (8)
☿	28°33'45" ♏	3+2	3		1		5+3		♆ (8)
Syzygie	22°54'23" ♏	4+3	3+1			5+2	3		♄ (7) ♀ (7)
Total Dignités		7	7	3	5	5	4	2	
Total Scores		19	17	9	16	17	12	7	

Accidentel		♄	♃	♂	♁	♀	♆	♃
Maison Scores		6	10	11	11	11	11	5
Phase Scores		0	0	0				
Maître Jour Scores								7
Maître Heure Scores								6

Total	♄	♃	♂	♁	♀	♆	♃
Essentiel Scores	19	17	9	16	17	12	7
Accidentel Scores	6	10	11	17	11	11	12
Grand Scores	25	27	20	33	28	23	19

Le Soleil obtient le plus grand score, il est l'almuten figuris. Cela vous étonne-t-il ?

L'almuten figuris est la clé du thème. Le Soleil, maître de l'ascendant en maison X : la carrière, les honneurs, la notoriété, etc.

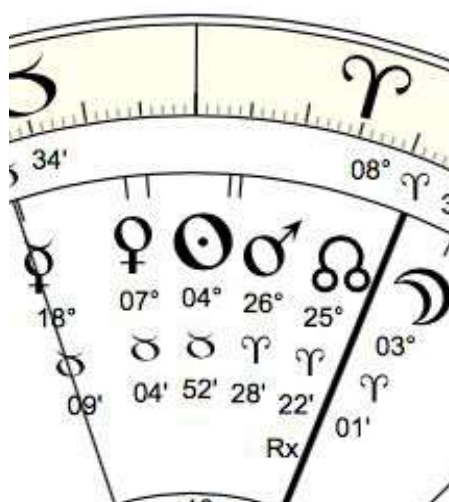
Dans le Picatrix on peut lire ceci au sujet d'un almuten Soleil :

« Si leur Almutem est le Soleil ou Mars, ils sont sur le plan animal et cela veut dire qu'ils sont dominés par le désir de dominer et de prendre le contrôle et de gouverner les autres gens. »
Sa position en X ne peut que confirmer, l'ascendant Lion aussi.

Il y a une notion libératrice par l'almuten figuris, qui permettrait de se libérer du destin et de pouvoir agir en total libre arbitre. On rentre ici dans des considérations spirituelles que je n'ai pas encore investiguées, c'est la question du Daemon, la connaissance de L'Ange-Gardien.

Ce que je retiens ici pour l'instant de l'utilisation de l'almuten figuris, c'est que le Soleil apporte le don d'être un chef charismatique, et le domaine d'application est la maison X ici, la carrière, la vie sociale. Parfait pour un homme politique.

Le maître de l'action :



Les 3 principaux significateurs de la profession (Vénus, Mercure, Mars) se trouvent en maison X. Mars et Vénus sont forte, car en domicile, mais la préférence ira vers Mars car plus proche de la cuspide de X et maître de X alors que Vénus est combuste (ce qui est significatif ici, on verra plus tard).

Mars est donc le significateur primaire de la profession.

Mars est en trigone à Saturne qui devient le maître secondaire de la profession.

Cependant, la maison X étant occupée par le Soleil, Vénus, et Mercure, ces planètes joueront un rôle dans la détermination de la profession, et surtout le Soleil, puisque qu'il dispose de Saturne qui aspecte Mars premier significateur, et se trouve aussi en X. Ce même Soleil qui est almuten figuris et maître de l'ascendant.

Si l'on prend les 4 angles du thème, le Soleil est almuten de l'ascendant et de la maison X. Saturne est almuten de la maison IV et VII.

Nous avons donc une profession liée à Mars, Saturne et Soleil. Saturne étant en maison II et maître des maisons VII et VIII, le lien entre ces maisons est très certainement des contrats, des collaborations, liées à l'argent, l'argent des autres. Le tout avec un Soleil almuten figuris (donnant un statut de chef) donnant de l'autorité (le Soleil est de plus l'almuten de X) et Mars donnant de l'ambition, tout cela en lien avec le besoin primaire vu précédemment, il ne fait aucun doute de sa profession liée aux finances, à des contrats liés aux finances et à une position très élevée dans la société.

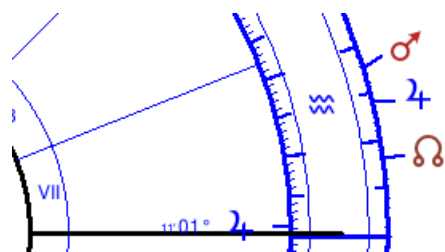
Si l'on ne se sert que de Mars pour signifier la profession, on rate quelque chose. Si l'on prend la domification zodiacale, Mars ne se retrouve plus en maison X mais en maison IX. Le Soleil reprend alors plus d'importance et l'on trouve Mercure, Vénus étant combuste, elle est trop faible, car non « visible ». Mercure peut indiquer ici un côté commercial, les conférences, les calculateurs (dans le sens de manipuler les chiffres).

C'est de tout cela qu'il faut juger de la profession ou type de profession du natif dans un thème, ce n'est pas toujours aussi simple. On remarque tout de même que les personnes connues comme DSK on des thèmes plus faciles à lire, car des positions astrales très fortement marquées pour des vies tout aussi fortement marquées.

De plus, Mars est conjoint au nœud nord, la tête du dragon, que l'on utilise très peu finalement en astrologie, à tort, mais surtout par méconnaissance. Rahu marque souvent un lien avec l'étranger, mais également des choses « sombres », cachées. Il apporte une multiplication des effets de Mars, qui deviennent trop forts et Mars, planète nocturne, en thème diurne, apportera des conflits liés à la profession. « Si Mars lui-même se trouve en X ou I, que c'est une nativité diurne, cela signifiera que le natif encourra du préjudice du fait de son magistère, ainsi que du danger, et en effet il sera fouetté, et entravé, ou battu ou condamné. » Ptolémée. On connaît les affaires... et pas que celles de mœurs.

Sans aller plus loin, tout de même, Mars se trouve dans la même dodécatémerie que Jupiter et Rahu, Jupiter étant maître de la maison IX, en analogie avec la loi, en maison VII montrant les procès.

L'utilisation des dodécatémeries est très importante également.



On retrouve aussi le lien avec les femmes ici : le Soleil, en X, sous la disposition de Vénus et conjoint à Vénus (qui est combuste).

La renommée/statut social :

La renommée ou statut social permet d'apporter des éléments supplémentaires par rapport à la profession.

Pour cela, la première chose à regarder est la position du Soleil, et un Soleil en maison X promet la renommée. L'état céleste du Soleil est important, et ici, le Soleil n'est pas empêché. Cependant, cette renommée ou statut, Soleil, est empêchée par le carré de Jupiter en maison VII étant maître de la maison IX, et comme on l'a vu (et par la suite dans l'article), cela annonce des difficultés par rapport à un procès.

Les planètes qui aspectent le Soleil viennent entacher la réputation. Le carré de Jupiter ainsi déterminé pour les procès ou ennemis décrit bien ce qu'il s'est passé et que l'on connaît.

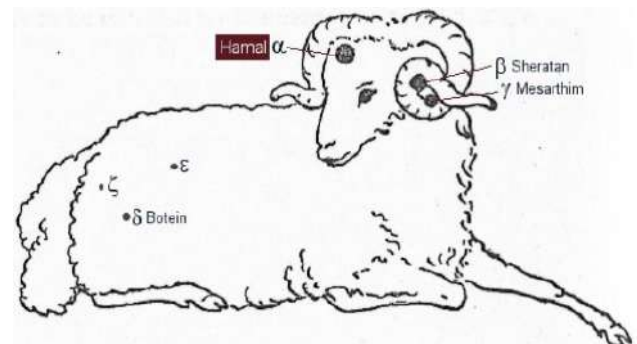
Les 2 luminaires sont bien placés et hauts dans le ciel, ce qui est un gage d'élévation sociale, par forçement de renommée, mais d'un bon statut social à moins qu'ils ne soient empêchés, ce qui n'est pas le cas ici.

Ce qui est intéressant ici est de constater la position de la part des ennemis-procès :

procès-ennemis	Asc + ♃ - ♂	5°07'06" ♂	♀ (10)
----------------	-------------	------------	--------

Cette part se trouve conjointe au Soleil signe de la renommée, et conjointe à Vénus, significateur général des femmes. La renommée sera donc entachée à cause de procès venant de femme affectant ainsi sa carrière, puisque tout cela se passe en maison X.

Ce qui est de plus intéressant de regarder, c'est la conjonction de Vénus (mais aussi du Soleil) à l'étoile fixe Hamal.



Manilius indique ceci au sujet de cette étoile fixe, entre autres : cela donnera naissance à des cœurs qui ne sont jamais satisfaits de ce qui leur appartient... Le risque est un sentiment de honte, même si le natif se précipite tête baissée.

Selon Ptolémée, cette étoile fixe provoque la violence, l'abrutissement, la cruauté et le crime prémédité. Selon Elsbeth Ebertin : « Si Mars ou Vénus sont liés et si d'autres facteurs sont également présents, les souffrances liées à la vie de l'amour ou de mauvais traitements par sadisme sont indiqués. »

Avec le Soleil, cela signifie la perte et la honte.

Vénus est également conjointe à Schedir :
Intègre attitude sérieuse avec joie de vivre.
Cette étoile n'est pas considérée comme malchanceuse, mais une certaine quantité de puissance démoniaque semble être attribuée à ce terme. Si bon vivre transgresse les limites raisonnables, les résultats seront désavantageux. [Correction étoiles et leur interprétation, Elsbeth Ebertin, 1928, p.20.]

Le mariage.

L'analyse est plus complexe dans le thème d'un homme, quand on lit le Liber Astronomiae de Guido Bonatus (traduction française de Patricia Depasse). Comme dans plusieurs domaines, Bonatus passe par un calcul d'almuten à partir de plusieurs significateurs.

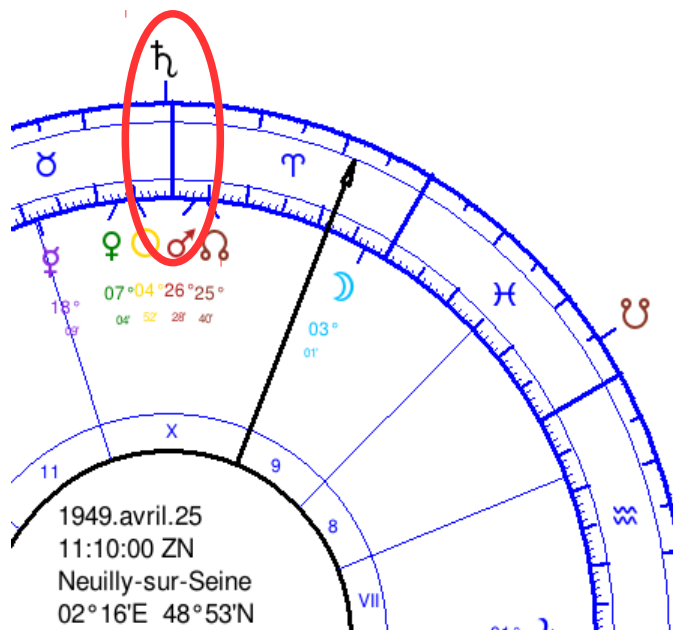
Ces significateurs sont dans l'ordre :

- la maison VII
- le maître par signe de la maison VII
- les planètes en maison VII
- la Lune
- Vénus
- la part de mariage des hommes (ASC+Vénus-Saturne)

Le logiciel Morinus permet de programmer des calculs d'almutens. Saturne est almuten du mariage.

Si le maître de I est connecté avec le maître de VII, il y aura plusieurs mariages. Bonatus explique en réalité que cela veut dire que l'homme aura de copuler avec plusieurs femmes. Cela peut paraître cru, mais à notre époque, cela indique juste que le natif ne se satisfait pas d'une seule femme et sera porté à l'infidélité, en indiquant de plus plusieurs mariages.

Mais Saturne en Lion n'aspecte pas le Soleil en Taureau, par leurs orbes respectifs (on utilise les aspects uniquement de signe à signe, pas les aspects dissociés). C'est là qu'interviennent les antisces. Morinus permet d'afficher les antisces à l'extérieur du thème.



L'antisce de Saturne se trouve sur le Soleil (ou très proche), c'est considéré comme une conjonction.

La considération de Vénus pour le mariage permet également de donner quelques infirmations. Vénus ici est combuste, ce qui altère le mariage et indiquera des problèmes.

Jupiter conjoint à la cuspidé de VII a un effet multiplicateur, Jupiter c'est l'abondance. On peut donc aisément, de tout cela, en déduire plusieurs mariages, avec une tendance à l'infidélité.

	♄	♃	♂	☉	♀	♁	☾	Dispositeur
0°24'24" ♋	5+3	3			1	3+2		♄ (8)
29°20'35" ♌	3	3	2+1	5+3				☉ (8)
3°01'27" ♍	3	3+2	5+1	4+3				☉ (7)
7°04'38" ♎			3		5+3+2	1	4+3	♀ (10)
8°08'27" ♏	3	3	5+1	4+3	2			☉ (7)
1°11'11" ♐	5+3	3			1	3+2		♄ (8)
Total Dignités	7	6	7	6	6	5	2	
Total Scores	25	17	18	22	14	11	7	

L'affaire du Sofitel de New York :

« Le 14 mai 2011, Dominique Strauss-Kahn déjeune avec sa fille dans un restaurant proche du Sofitel de New York, juste avant de se rendre en taxi à l'aéroport international John F.-Kennedy, où il est arrêté par la police new-yorkaise, à 16h40, peu avant le décollage du vol AF 023 d'Air France à destination de Paris. Son appel téléphonique de 15h29 de l'aéroport vers l'hôtel Sofitel pour signaler l'oubli d'un de ses téléphones portables dans sa chambre a permis de le localiser et de procéder à son interpellation.

Mis en état d'arrestation au commissariat de Harlem, il est accusé d'avoir, quelques heures auparavant, agressé sexuellement une femme de chambre, Nafissatou Diallo, dans la suite n° 2806 de l'hôtel Sofitel de New York. »
Source Wikipedia

Jupiter, maître de IX en maison VII indique bien les procès ici. La maison IX représente l'aspect juridique et la maison VII les procès. Jupiter est au carré du Soleil en maison X, la notoriété. Un procès est clairement noté dans le thème qui entravera la notoriété de DSK.

Voici une partie des fridaires (données par le logiciel Morinus) :

♃	2000.04.25 - 2012.04.24 (12 Années)
♃	2000.04.25
♂	2002.01.11
☉	2003.09.29
♀	2005.06.16
♃	2007.03.04
♃	2008.11.19
♃	2010.08.07
♂	2012.04.25 - 2019.04.24 (7 Années)
♂	2012.04.25
☉	2013.04.25
♀	2014.04.25
♃	2015.04.25
♃	2016.04.24
♃	2017.04.24
♃	2018.04.24
♁	2019.04.25 - 2022.04.24 (3 Années)
♃	2022.04.25 - 2024.04.24 (2 Années)
☉	2024.04.25 - 2034.04.24 (10 Années)

C'est bien durant un fridaire de Jupiter, déterminé pour les procès, que cela c'est déroulé.

Le sous-fridaire étant à ce moment là Saturne, maître de la maison VII.

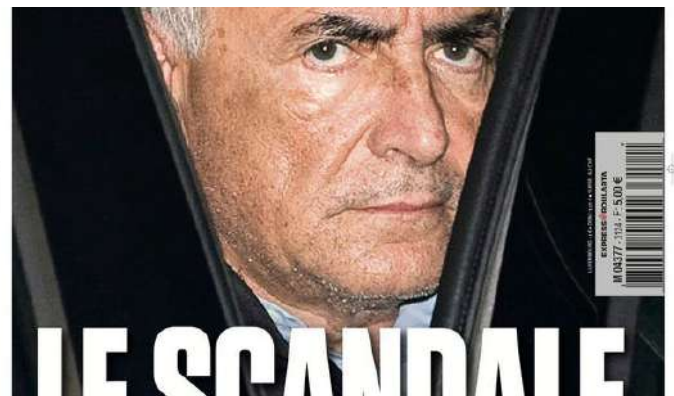
En 2011, l'ascendant profecté se trouve à 0°24 en Balance, au trigone de Jupiter. Jupiter est mis en valeur par l'ASP (ascendant profecté).

Les profections du mois de mai 2011 (logiciel Solar Fire) :

♁ (3)	♁ (7)	♁ (7)	♁ (7)	♁ (7)	♁ (7)	♁ (7)	♁ (7)	♁ (7)	♁ (7)	Pf-Na 5 May 2011	00:28:32
♁ (9)	♁ (7)	♁ (7)	♁ (7)	♁ (7)	♁ (7)	♁ (7)	♁ (7)	♁ (7)	♁ (7)	Pf-Na 5 May 2011	00:28:32
♁ (4)	♁ (1)	♁ (1)	♁ (1)	♁ (1)	♁ (1)	♁ (1)	♁ (1)	♁ (1)	♁ (1)	Pf-Na 8 May 2011	11:13:03
♁ (4)	♁ (7)	♁ (7)	♁ (7)	♁ (7)	♁ (7)	♁ (7)	♁ (7)	♁ (7)	♁ (7)	Pf-Na 8 May 2011	11:13:03
♁ (12)	♁ (10)	♁ (10)	♁ (10)	♁ (10)	♁ (10)	♁ (10)	♁ (10)	♁ (10)	♁ (10)	Pf-Na 13 May 2011	13:41:57
♁ (9)	♁ (9)	♁ (9)	♁ (9)	♁ (9)	♁ (9)	♁ (9)	♁ (9)	♁ (9)	♁ (9)	Pf-Na 17 May 2011	21:34:45
♁ (4)	♁ (7)	♁ (7)	♁ (7)	♁ (7)	♁ (7)	♁ (7)	♁ (7)	♁ (7)	♁ (7)	Pf-Na 17 May 2011	23:07:34
♁ (12)	♁ (12)	♁ (12)	♁ (12)	♁ (12)	♁ (12)	♁ (12)	♁ (12)	♁ (12)	♁ (12)	Pf-Na 20 May 2011	22:29:01
♁ (12)	♁ (10)	♁ (10)	♁ (10)	♁ (10)	♁ (10)	♁ (10)	♁ (10)	♁ (10)	♁ (10)	Pf-Na 22 May 2011	09:59:41
♁ (9)	♁ (9)	♁ (9)	♁ (9)	♁ (9)	♁ (9)	♁ (9)	♁ (9)	♁ (9)	♁ (9)	Pf-Na 27 May 2011	09:29:17
♁ (3)	♁ (9)	♁ (9)	♁ (9)	♁ (9)	♁ (9)	♁ (9)	♁ (9)	♁ (9)	♁ (9)	Pf-Na 27 May 2011	09:29:17
♁ (12)	♁ (2)	♁ (2)	♁ (2)	♁ (2)	♁ (2)	♁ (2)	♁ (2)	♁ (2)	♁ (2)	Pf-Na 30 May 2011	10:41:35

Nous avons plusieurs profections qui expliquent certaines choses comme Vénus (une femme) au carré du MC (la carrière), Jupiter conjoint à la Lune en maison IX (procès, une femme, l'étranger), et bien d'autres encore ce mois-ci qui marquent très bien les choses.

Dans le thème natal, Jupiter étant donc, comme nous venons de le voir, signifié pour un procès, il reçoit un aspect de la Lune en maison IX (une femme étrangère ou à l'étranger). Cela donne un détail du procès plus qu'évident, entravant (carré) la carrière (au Soleil en X).



Les directions primaires mettent bien en valeur, en 2011, cette Lune qui se trouve en maison IX et représentant une femme étrangère ou à l'étranger, qui aura donc une importance très grande dans la vie de DSK :

Asc	C →	♈	61.348	2010.08.30
♈	C →	☾	61.535	2010.11.06
♀	C →	♀	61.794	2011.02.09
♂	D →	♁	62.126	2011.06.10
Asc	D →	♁	62.206	2011.07.09
Asc	C →	♁	62.364	2011.09.05
♁	C →	MC	62.542	2011.11.09
♁	C →	Asc	62.636	2011.12.14
☾	C →	♁	63.082	2012.05.24
♈	D →	♁	63.154	2012.06.20
MC	C →	♁	63.367	2012.09.05

Philippe P-C
Article écrit le 19 août 2016



Témoignage

Grande amatrice d'ésotérisme depuis toujours, j'ai toujours été attirée par les étoiles sans jamais m'y être penchée.

Début 2017, je me lance, mais je ne sais par où commencer. Comme beaucoup d'entre nous, je commence par internet : sites, forums, un peu de vocabulaire... je récupère un livre dans ma bibliothèque « l'astrologie des paresseuses », où comment aborder l'astrologie de façon rigolote.

Quelques bases, notions et surtout du vocabulaire. Bêtement et sans méthodologie, on tape « Soleil en Cancer » ou encore « Jupiter conjoint MC », on tombe forcément sur des pages / dites modernes.

Donc on s'associe (par défaut) à ce courant, car il n'y a qu'avec les modernes ou on cherchera ce que « Saturne en VII » veut dire... J'achète quelques livres, je partage quelques discussions : astrologie humaniste (et le nom me plaît) et karmique m'intrigue.

Seulement moi, ce qui me plaît, c'est la divination, la prédiction, car je crois au destin écrit et prédestiné (discours très éloigné de cette pseudo-astrologie). Je découvre des groupes sur les réseaux sociaux, et je découvre aussi, des « pratiquants » de cette astrologie dite traditionnelle, avec des démonstrations à vous couper le souffle, des prédictions précises et datées (ce qui manque cruellement au monde de la Voyance).

On me conseille un auteur qui fait des vidéos gratuites sur internet (Denis Labouré) et un forum qui ne traite que de cela (Astris - divinato).

Dans un de ces groupes, nous sommes une petite poignée à nous découvrir cette passion/réorientation/fascination pour cette astrologie ancestrale.

C'est ce que je cherchais depuis le début, mais le manque de visibilité m'a fait perdre quelques mois. Depuis, je me suis débarrassé des quelques livres modernes et autres notes amassées ici et là sur ces bêtises modernes, pour ne me consacrer qu'aux livres de Denis Labouré et des quelques traductions des vieux auteurs.

J'avance dans cette voie que je sais être la bonne avec des milliers de choses à apprendre (et je pense pour toute ma vie...).

Observer le ciel



Ce site d'astronomie est très intéressant pour nous astrologues, car il donne régulièrement des informations sur le ciel et ce que l'on peut observer. Vous savez qu'il est important de regarder le ciel pour un astrologue. Aujourd'hui la majorité d'entre eux ne voient plus les planètes que sur une feuille de papier avec d'autres symboles qu'est le thème astral. Quel dommage de perdre cette connexion si importante en astrologie avec les étoiles.

Le logiciel gratuit Stellarium est également très utile. J'observe régulièrement le ciel en m'aidant de ce logiciel pour repérer les planètes pour le lieu où je me trouve. Ne pas oublier de modifier en effet ce réglages du lieu.

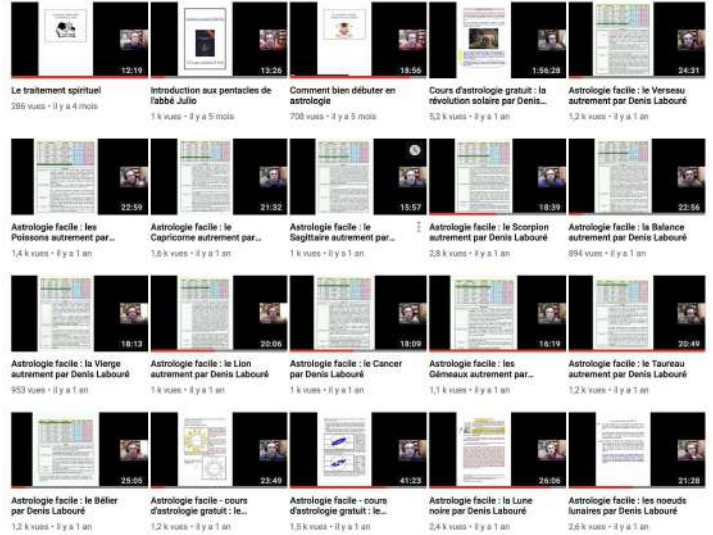
<http://stellarium.org/fr/>



Chaîne Youtube De Denis Labouré

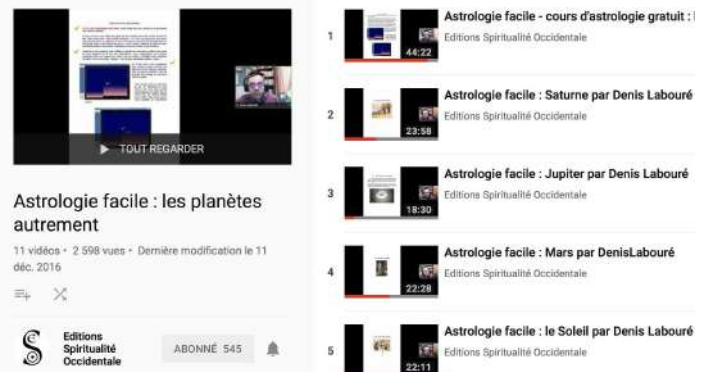


Editions Spiritualité Occidentale
545 abonnés



Voici une série de vidéos gratuites d'astrologie qui permet de comprendre énormément de choses en astrologie. On peut remercier Denis Labouré d'avoir mis en ligne ces capsules qui seront un atout majeur pour l'étudiant en astrologie.

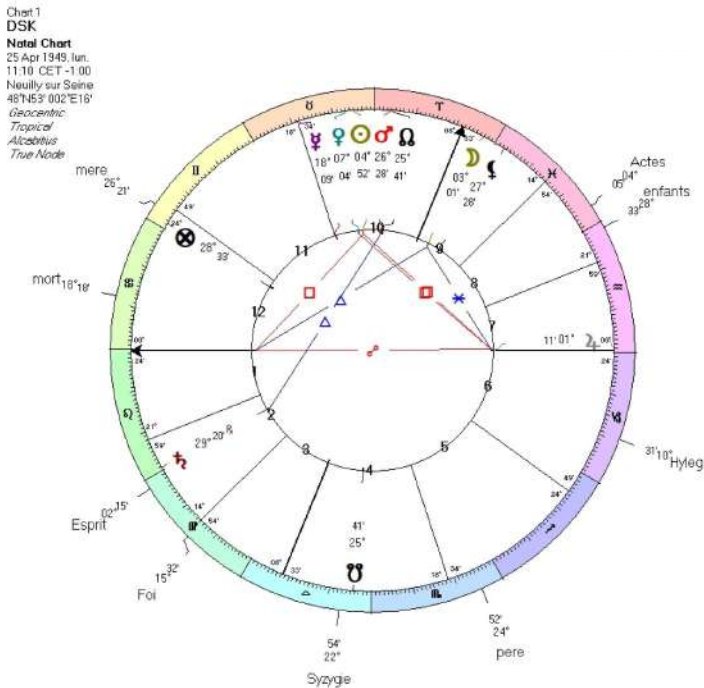
C'est avec la pédagogie habituelle de Denis labouré, que l'on apprend à interpréter un thème, les significations des planètes, des maisons, de la lune noire, des nœuds lunaires, du zodiaque et ses 12 signes. Organisé en playlist, c'est à regarder sans modération.



2 règles importantes en astrologie

La présence est plus forte que la maîtrise.

Le bien ou le mal signifié par une maison émane du maître de cette maison.



Reprenons l'exemple du thème de DSK.

Imaginons que je souhaite étudier le domaine des finances de ce thème. Nous voyons que la maison II est occupée par Saturne. Le fait que Saturne occupe la maison II signifie bien plus dans l'analyse finale que le fait que le Soleil puisse gouverner la maison II. Le maître de la maison est bien le Soleil, puisque la cuspide (pointe) de la maison II se trouve dans le signe du Lion dont le Soleil est le maître.

Une planète dans une maison a 3 actions possibles : elle peut créer quelque chose, le refuser ou le détruire, après sa réalisation. Morin de Villefranche détaille l'action d'une planète dans une maison qui va dépendre de son état céleste.

Pour ceux ou celles qui ne connaissent pas l'état céleste, on va faire simple.

Une planète en bon état céleste est une planète qui se trouve dans l'une de ses dignités qui sont au nombre de 5 dont :

- 2 majeures : le domicile et l'exaltation
- 3 mineures : la triplicité, le terme et le décan

Voir tableau page suivante.

Saturne dans le thème de DSK ne se trouve dans aucune de ses dignités, en revanche, elle se trouve dans l'une de ses débilites, en exil dans le signe du Lion. Les débilites sont au nombre de 2, l'exil et la chute. Voir à la fin du cours pour des explications plus poussées sur les dignités et débilites.

Un raccourci pédagogique permet de calculer rapidement par un système de points attribués aux dignités/débilites.

Dans le tableau vous avez les points. Concernant Saturne, n'étant dans aucune de ses dignités, ne gagne aucun point, étant en exil, elle perd 4 points. Un résultat négatif indique un mauvais état.

La question que l'on doit se poser maintenant est que va faire Saturne en maison II ? Saturne est une planète maléfique par nature et en mauvais état céleste. Dans « la théorie des déterminations astrologiques » de Morin de Villefranche, traduction d'H. Selva, on peut lire qu'une maléfique en mauvais céleste dans une maison heureuse ne réalisera pas les avantages signifiés par cette maison et empêchera plutôt qu'ils adviennent. Ou quand ils se produisent quand même, elle causera infortune à leur suite.

Nous sommes dans un cas ici où il est difficile de savoir s'il y aura de l'argent, des biens, puis qu'il seront repris ou s'il n'y aura rien au niveau financier. La finalité reste tout de même la même chose, mais ce n'est pas totalement pareil vous en conviendrez.

Pour départager l'interprétation, on utilisera le dispositeur de la planète. Le dispositeur d'une planète est le maître du signe où elle est placée. Saturne étant en Lion, son dispositeur est le Soleil.

La position et l'état céleste du Soleil vont nous permettre d'affiner l'interprétation.

Le Soleil ne se trouve dans aucune de ses dignités ni dans aucune de ses débilites, on dit alors qu'il est pérégrin. En revanche le Soleil se trouve en maison X, il culmine. Les astrologues grecs considèrent que la culmination est une dignité. De plus, le Soleil étant une planète diurne dans un thème diurne, il est plutôt favorisé.

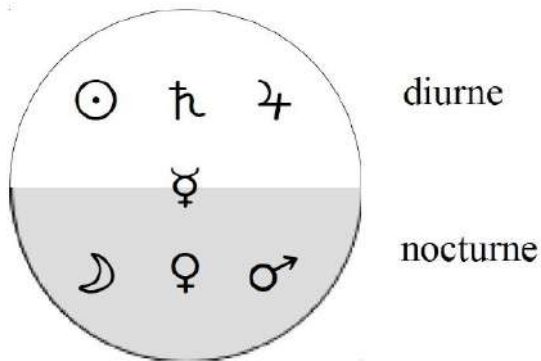
Table traditionnelle des dignités et débilités des planètes

Signes	Domicile	Exaltation	Tripléité (Dorotheus)		Termes (Egyptiens)						Décans (Chaldéens)			Exil	Chute		
			Diurne	Nocturne	Part.	♂	♀	♁	♂	♀	♁	♂	♀			♁	1 ^{er}
♈	♂	☉	☉	♁	♁	♂	♀	♁	♂	♁	♂	♁	♂	♁	♂	♀	♀
♉	♀	♁	♀	♁	♁	♂	♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁
♊	♁		♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁
♋	♁	♁	♀	♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁
♌	☉		☉	♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁
♍	♁	♁	♀	♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁
♎	♂		♀	♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁
♏	♁		☉	♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁
♐	♁		♀	♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁
♑	♀	♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁
♒	♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁
♓	♁	♀	♀	♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁
Points	+5	+4	+3		+2						+1			-5	-4		

<http://astris-divinatio.forumactif.org>

La nuisance de Saturne en maison II est diminuée, car Saturne est aussi une planète diurne en thème diurne. Elle aurait été en thème nocturne, son action aurait été plus négative.

Ce concept que l'on appelle la secte des planètes est aujourd'hui oublié malheureusement, mais est très important.



♄ est diurne quand il se lève avant le Soleil et nocturne quand il se lève après le Soleil.

Donc Saturne donnera quand même les attributs de la maison II, mais les reprendra à un moment donné.

Nous venons d'appliquer la première règle : la présence est plus forte que la maîtrise. On sait quelle sera l'action de Saturne en maison II. On pourrait alors regarder ce que signifie Saturne en maison II, on tombera dans des généralités, mais on peut déjà dire que d'après la nature de Saturne, de ce que signifie cette planète, il y aura des pertes financières suite à des placements ou des affaires risquées, que l'immobilier ne rapporte pas. Saturne en II en mauvais état céleste peut signifier que le natif thésaurise. Ici ce n'est que général et difficile de savoir vraiment.

C'est là que le mécanisme de l'interprétation rentre en jeu. Saturne est maître des maisons VI (par interception du signe du Capricorne en VI, c'est-à-dire que le signe entier se trouve dans la maison VI), VII et VIII. Les significations de ces maisons sont le point de départ, l'origine de l'action de Saturne en maison II. Autrement dit, la maison VII est l'origine de la maison II.

On sait que DSK vivait très bien grâce à la fortune de sa femme (maison VII : conjoint), mais divorcé, il n'a plus ce profit de la fortune d'Anne Sinclair. C'est elle qui possède des œuvres d'art, des biens immobiliers, par sa famille.

La maison VIII en tant que deuxième maison à partie de la maison VII (technique des maisons dérivées) représente l'argent du conjoint. C'est elle qui payait le loyer de sa villa de luxe lors de son procès aux États-Unis...

La maison VII c'est aussi les partenaires. Possible qu'il perde de l'argent à cause de partenariats malheureux. Il a bien essuyé un coup dur après le suicide de son associé dans sa société LSK et il confirme avoir perdu beaucoup d'argent suite à une série d'emprunts excessifs. La maison VI parle des serviteurs, des employés, son associé était à son service en réalité, car DSK était le président de cette société.

On retrouve bien le rôle de Saturne ici : il donne et reprend.

Au niveau des associations, du conjoint, on trouve Jupiter en maison VII. Jupiter va définir le type d'associations, d'associés, de conjoint. Jupiter est en état céleste médiocre, car pérégrin, et son dispositeur est Saturne en mauvais état. La finalité (le dispositeur d'une planète montre la finalité) n'est pas bonne : associations qui capotent, mariage qui capote... Le dispositeur de Jupiter en VII étant Saturne en II, les associations et le mariage apporte des revenus, mais ils seront repris.

Pour l'instant, précisons quand même que nous délinéons le thème sur toute la durée de vie du natif, on ne sait pas encore quand les événements que l'on trouve vont se dérouler. Ce seront les techniques prédictives qui nous indiqueront cela, avec par exemple une activation de Saturne et/ou de Jupiter.

On oublie trop souvent de dire qu'un thème indique des événements dans la vie du natif, mais que ces événements ne durent pas toute une vie, ils arrivent à des moments donnés. Le thème renferme des promesses qui s'activeront (ou pas) à certains moments uniquement. C'est l'une des critiques que l'on fait à l'astrologie traditionnelle, car ceci est très mal compris le plus souvent. J'ai souvent entendu dire ceci par exemple : mon astrologue me dit que je vais me marier, mais à 35 ans je suis toujours célibataire ! Et si le mariage arrive à 40 ans ? C'est à l'astrologue de dater l'évènement promis dans le thème, mais il ne faut pas incriminer l'astrologie traditionnelle en disant qu'elle annonce des choses fausses, c'est une histoire de timing.

Appliquons maintenant la deuxième règle : le bien ou le mal signifié par une maison émane du maître de cette maison.

Le maître de la maison II est le Soleil, maître par domicile. Le Soleil se trouve en maison X, c'est une maison angulaire qui produit beaucoup.

On va aborder une nouvelle notion ici, les 3 types de maisons.

– Les maisons angulaires (I, IV, VII et X) : produisent beaucoup.

– Les maisons succédentes (II, V, VIII et XI) : produisent moyennement.

– Les maisons cadentes (III, VI, IX et XII) : produisent peu (voire pas du tout).

Le maître d'une maison se trouvant en maison angulaire permettra à la maison qu'il maîtrise de produire beaucoup. Autrement dit, le Soleil, maître de II, en maison X angulaire, permettra d'avoir une maison II qui produit beaucoup : en effet, DSK n'est pas pauvre... On voit ici que cela compense encore une fois le rôle de Saturne en II, il y aura bien de l'argent, mais des pertes à la suite. Ce Soleil à pour dispositeur Vénus, en maison X et en excellent état céleste (Vénus en Taureau en domicile) : sa position sociale, sa carrière, lui apporteront de l'argent et l'argent est aussi la cause de sa carrière. C'est bien son principal métier : l'argent, la banque, les placements financiers, président de la commission des finances, du FMI, conseiller économique...

Philippe P-C

ASTROLOGIE Traditionnelle

Merci à :

Nathalie

(pour sa patience et ses corrections)

Catherine

Priscillia

(pour leurs témoignages)

Marie-Pierre

(pour ses retouches de la couverture)

Dès le numéro 2, nous essayerons de répondre
à vos questions sur l'astrologie traditionnelle.
Vous pouvez les envoyer à l'adresse suivante :

astro.traditionnelle@gmail.com

Philippe P-C